



ВОПРЕКИ

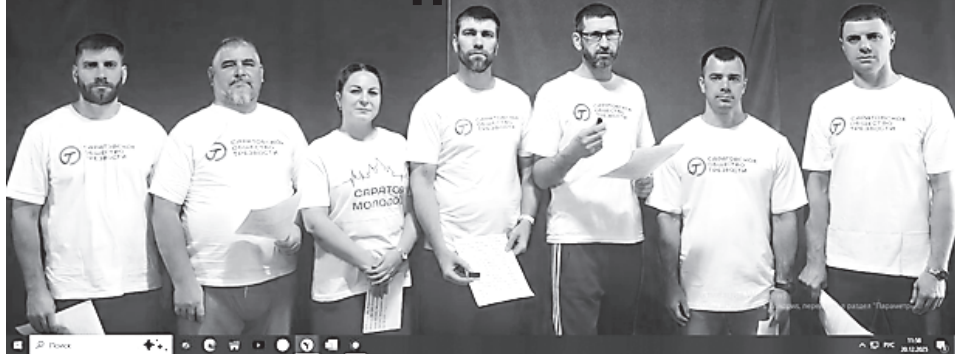
г. Саратов, ул. Шевченко, 2а

6+

ГАЗЕТА САРАТОВСКОЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТРЕЗВОСТИ И ЗДОРОВЬЯ

№ 372, 31 декабря, 2025 г.

ОБРАЩЕНИЕ НАСТАВНИКОВ ТРЕЗВОСТИ К ПРЕЗИДЕНТУ РОССИИ



9 декабря 2025 года в полдень по московскому времени в эфире началась трансляция программы «Итоги года с Владимиром Путиным»: наш Президент подводил итоги уходящего года и отвечал на вопросы журналистов и жителей нашей страны. Более трёх миллионов вопросов россиян принял персонал, готовивший программу: вопросы принимались как по телефону, так и с помощью социальных сетей.

Возможностью донести свою тревогу о здоровье подрастающего поколения до Президента воспользовались саратовские трезвенники – наставники Алексей Александрович Воробьёв, Пётр Иванович Неловко, Сергей Евгеньевич Янин, Михаил Евгеньевич Янин, Светлана Павловна Куликова, Алексей Валерьевич Чиженьков и Иван Александрович Егоров.

В своём видеообращении они, в частности, сказали: «Уважаемый Владимир Владимирович! Мы, коллектив наставников Саратовской региональной общественной организации трезвости и здоровья, много лет продвигаем здоровье и трез-

вость среди молодёжи. В своей общественной работе не понаслышке сталкиваемся с проблемами сохранения здоровья детей в учебных учреждениях нашей Родины. Согласно данным Минздрава Российской Федерации, в первых классах абсолютно здоровых детей около пяти процентов, а в одиннадцатых классах их почти нет. Мы обращаемся к вам с инициативой о комплексном внедрении методик Владимира Филипповича Базарного во все школы Российской Федерации и переподготовки педагогического состава учителей для обучения детей по этой методике, а также о проведении форумов, конференций среди управленческого педагогического состава с целью выработки единой долговременной стратегии сохранения здоровья детей нашей Родины».

На снимке: наставники трезвости (слева направо): М. Янин, В. Воробьёв, С. Куликова, С. Янин, П. Неловко, И. Егоров, А. Чиженьков.

Утро года – на бегу!

1 января 2026 года нас ждёт очередной «Забег обещаний»: Саратовское общество трезвости и молодёжное объединение «Саратов молодой» приглашают всех желающих на ежегодную уличную акцию «Забег обещаний».

В первый день нового года тысячи бегунов-любителей в России и за рубежом выйдут на старт, чтобы пробежать 2026 метров (а может и больше, как в Саратове), чтобы закрепить данное себе обещание на предстоящий год. Каждое преодоленное расстояние в этот день – шаг к исполнению желаемого!

Саратовское общество трезвости более двух десятилетий проводит пробеги за здоровый образ жизни, в том числе и 1 января. В первый день года вас ждут бодрость, улыбки, позитив, дружеское общение и, конечно же, настрой на исполнение самых сокровенных желаний!

Принять участие в «Забеге желаний» может любой желающий. Дружно и весело пробежимся с

кричалками, порадуем всех прогуливающихся земляков, особенно с детьми, покажем пример трезвого весёлого и здорового праздника. Всех ждут увлекательные подвижные игры, хороводы, песни и танцы; к услугам желающих – новогодняя прогуль, любезно предоставляемая землякам клубом зимнего плавания «Нептун».

Присоединяйтесь к нам! Сбор возле цирка 1 января в 11.30, старт в 12 часов (в полдень).

ДУМАЕШЬ, КАК ВСТРЕТИТЬ НОВЫЙ ГОД?



В Заводском районе Саратова 25 ноября 2025 года прошла интеллектуально-спортивная игра «Ключи здоровья» для старшеклассников, приуроченная к международному дню отказа от курения. Организовала игру Саратовская региональная общественная организация трезвости и здоровья, а провести её чётко и без шероховатостей помогли заместитель директора по воспитательной работе школы № 90 Наталия Владимировна Эккерт и педагог-психолог этой школы Виктория Вячеславовна Макеева.

В школу № 90 пришли команды шестнадцати учебных заведений (от каждой школы или гимназии – по шесть человек), перед началом мероприятия выстроились в просторном коридоре на третьем этаже. Педагог Дома трезвости Вера Викторовна Баженова объяснила правила игры: до финиша каждая команда пройдёт девять станций, на них нужно будет или проявить смекалку и подумать над задачами, или же показать силу и ловкость. За успешное выполнение заданий командам начисляются очки, победит та команда, у которой наберётся большее число «ключей здоровья».

Игроков напутствовала директор школы № 90 Наталия Николаевна Поступная: «Я надеюсь, что вы сегодня проявите все свои способности, все свои знания у всех команд – разные. Чтобы уравнивать перед стартом, организаторы игры провели прежде состязания уроки трезвости для участников игры. В четырёх классах информацией о трезвом здоровом образе жизни поделились опытные лекторы, наставники трез-

вости – Пётр Иванович Неловко, Александр Сергеевич Бубнов, Алексей Валерьевич Чиженьков и Светлана Павловна Куликова.

Светлана Павловна обратила внимание слушателей на то, что трезвость – категория не только физиологическая, но и нравственная. «А как вы думаете, ребята, с какого момента формируется нравственность? («с рождения!», – тут же откликнулась девушка с третьей парты). Человек рождается как чистый лист. И всю свою жизнь он формирует нравственность. Сначала ребёнок не знает, что такое хорошо и что такое плохо. И именно родители до пяти лет формируют его личность. И от того, как мама и папа относятся к тем или иным веществам, будет зависеть судьба их детей».

Не поздно ли сообщать эту информацию, ведь слушателям уже много лет? Нет, не поздно, ведь они в скором времени создадут свои семьи, и если сохранят свою трезвость, то передадут её и своим детям.

Об ответственности каждого за судьбу страны говорил на линейке по окончании урока трезвости и Владимир Ильич Вардугин, редактор трезвеннической газеты «Вопреки»: «Казалось бы, это личное дело –

ГДЕ НАЙТИ КЛЮЧИ ЗДОРОВЬЯ?



отношение к алкоголю, табаку, другим наркотикам, как говорят некоторые, «моё здоровье, что хочу, то и делаю с ним». Нет, от того, что вы выберёте, зависит не только ваше здоровье, но и судьба страны. Вам сейчас на уроке трезвости рассказывали, что в начале прошлого века в нашей стране был сухой закон. Тогда даже на промках в школьных тетрадках напоминали детям: «Будущее принадлежит трезвым нациям». И мы, взрослые, надеемся, что именно вашему поколению удастся вернуть России славу самой трезвой страны мира. Для этого нужно немногое: чтобы каждый из вас сохранил свою природную трезвость».

А то, какая команда лучше усвоила информацию, услышанную на уроке трезвости, и выявила игра. Станции вели старшеклассники и студенты – штабисты Ассоциации скаутов Саратовской области, а также наставники трезвости, только что прошедшие уроки. На некоторых станциях вели разговор о трезвости напрямую. Название станции «Викторина» (её вёл скаут Егор Мартынов) говорит

само за себя: нужно было отвечать на вопросы, касающиеся пищевой темы. На станции «Мифы» Пётр Иванович Неловко продолжил урок трезвости, развенчивая мифы об алкоголе, табаке, других наркотиках. К примеру, многие команды спотыкались на таком мифе: «Алкоголь согревает». На самом деле, разъяснил Пётр Иванович, пьющему только кажется, что ему тепло, ощущение тепла возникает от того, что поры кожи расширяются под действием спирта, и тепло выходит из организма. Потому-то после праздничных застолий случаются и обморожения, и насмерть замерзают люди в опьянении.

Светлана Павловна Куликова вела станцию «Стихи», предлагая командам за восемь минут (столько времени отводилось на каждую станцию) придумать четверостишие о вреде курения (игра-то посвящена дню отказа от курения). Надо сказать, многие справились с задачей на отлично, заклеив хлёсткими рифмами тех, кто предпочитает свежему воздуху табачный смрад.

С воздухом была связа-

на и станция «Воздушные шарики». Команды соревновались, кто быстрее надует шарик. Алексей Валерьевич Чиженьков по ходу соревнования ненавязчиво пояснял, что у курильщиков лёгкие ослабевают, и они не могут так же быстро и запросто надуть шарики, как это делали игроки.

«Пятьдесят на пятьдесят», – так оценили успехи школьников на самой музыкальной станции «Угадай мелодию» её ведущие наставники трезвости Алексей Александрович Воробьёв и скаут-лидер Максим Олегович Максимов. Звучали мелодии из мультфильмов, и дети должны были как можно быстрее определить, в каком мультфильме она звучит.

Театральной можно назвать любимую станцию детей – «Крокодил»: одна команда изображала персонажа, а другая угадывала, что зашифровано в пантомиме. Станцию вела скаут Вика Куштина.

Три станции – спортивные. «Шапки» – кто быстрее сдерёт с соперника шапку. Судила поединки скаут Виталина Голованова. «Минное поле» – поста-

раться пройти по бумажным квадратам, не наступив на «мины», здесь следили за правильным прохождением игроками дистанции скауты Света Кусмарцева и Настя Пошивалова. Ещё одна подвижная станция – «Волки во рву», что-то вроде салок, нужно было уворачиваться от преследовавшего игрока «волка».

Полтора часа длилась игра, и вот Вера Викторовна Баженова объявляет итоги: «Выиграли все, команды набрали от 35 до 51 балла, и потому места распределены так в зависимости от набранных баллов: на третьем месте команды школ №№ 83, 91, 22, 58, 26 (набрали менее сорока баллов); на втором месте команды, немного преодолевшие барьер в сорок баллов: школы №№ 78, 38, 59, 43, 16, 90 и гимназии № 5.

На первом же месте – команды школ №№ 5 (48 баллов), 106 и 34 (по 49 баллов) и школа № 23 – единственная команда, набравшая более пятидесяти баллов – 51 балл. Капитанам команд Пётр Иванович Неловко вручал Грамоты за победу в игре «Ключи здоровья».

Игра показала, что школьники Заводского района знают, где искать ключи здоровья – в здоровом трезвом образе жизни.

На снимках: А.В. Чиженьков судит состязание «Воздушные шарики»; В.В. Баженова и П.И. Неловко вручают грамоты победителям игры.

ПУТЬ ТРЕЗВЕННИКА — ПУТЬ НА ГОЛГОФУ

Пятым в списке учредителей первого Красноярского общества трезвости, подготовивших проект Устава общества, представленный представителем Енисейского губернатора на утверждение министру Внутренних Дел в октябре 1898 года, значится священник Захаров Варсонофий Емельянович (1860 – ок. 1933). Родом он из станицы Усть-Хопёрская Донской области. Будучи выпускником Казанской духовной академии 1886 года и окончив курс кандидатом богословия, был распределён для служения в Енисейскую епархию.

По прибытии в Красноярск молодой священник очень скоро ощутил скрытое влияние тайных сил на власть и все сферы жизни общества. Вначале его попытки улучшить быт и нравственность народа через проповеди или отлучения его от пьянства, разврата, духовного падения затем вылилось в открытое противостояние и обличение носителей зла, встретившее сопротивление тех, кому его проповеди были ненавистны. Вполне естественно, что в разные годы проявлялась не только его активная гражданская позиция, но и деятельный патриотизм, приведший к тому, что в 1905 году он становится активным членом Союза Русского Народа, а в 1907 году – редактором промонархической газеты «Сусанин».

Какое-то время он редактировал «Енисейский церковный вестник» (1907-1908 гг.), но политическая жизнь втянула и его в свой круговорот. Знаменательно, что благодаря трезвеннической деятельности, непреклонной позиции борцов за народную трезвость 24 сентября 1914 года гласные Красноярской Городской Думы единогласно приняли решение «О закрытии навсегда в г. Красноярске заведений, торгующих спиртными напитками». Данный акт ха-

рактеризует нравственный симбиоз политических мнений и гармонию разноречивых помыслов относительно желательного образа жизни земляков – редкостное благородное единство!

Здесь, думаю, будет уместно вспомнить о забытой странице истории Красноярска, которую написал протоиерей Варсонофий Захаров, а именно: о построенной по его инициативе часовне в честь неожиданного обретения иконы Святой Живоначальной Троицы.

Всё произошло в зимние месяцы начала 1908 года, когда ночью из Свято-Троицкого храма села Арейское (ныне посёлок Емельяново в 25 километрах от краевой столицы) украли чудотворную икону Святой Живоначальной Троицы. Размер святыни был 120 x 80 см, а может быть несколько больше. Вес основы примерно два пуда, да окладная серебряная с позолотой риза, с выделанными пятью венцами около 10 килограммов. Неслыханное горе неожиданно сменилось радостью: обнаружили пропажу! Но уже «раздетой»...

Икона валялась в грязи, без оклада, где-то в рабочей слободе, за железной дорогой. Находка стала радостным событием для всей епархии, т.к. чудотворный Образ ежегодно путешествовал из Арейска в Красноярск, где пребывал поочередно в городских церквах по нескольку дней. Считалось, что Пресвятая Троица хранит весь православный люд Енисейской губернии. Изображение на обретенной вновь иконе относилось к «ветхозаветному» типу: Святая Троица писана в виде трёх Ангелов, сидящих под дубом пред столом с дарами, преподнесёнными Авраамом, который помещён тут же, а рядом с ним его жена Сарра.

Обретённую икону вновь украсили позолоченным серебряным окладом. Риза

стала более дорогой – в венцах каждого ангела Троицы находилось по три бриллианта. Традиция ежегодных крестных ходов продолжилась, а обязанность возведения часовни в честь обретения иконы взял на себя священник Варсонофий Захаров. Благотетели нашлись из числа Союза Русского Народа, выделившего средства на её строительство. Освящение часовни приурочили к первому городскому празднику Трезвости, который состоялся 26 сентября 1913 года. В тот день обновлённая икона Святой Живоначальной Троицы пешим многолюдным крестным ходом вновь, но ещё более торжественнее пришла из Арейска в Красноярск к кафедральному собору, куда также от 12 близлежащих храмов стекались верующие красноярцы. Казалось, плывёт, радуясь, весь город, в сторону выстроенной часовни – для её освящения. Вечером того же дня состоялось торжественное заседание, посвящённое этому грандиозному событию, с участием епископа и губернатора. Варсонофий Захаров произнёс заключительную хвалебную речь во здравие Царя Всея Руси Николая II, митрополита Владимира Богоявленского, во славу красярских начальствующих особ и благодетелей.

К сожалению, в годы антихристовой власти часовня была разрушена, а точное место, где памятник Трезвости и Союзу Русского Народа был возведён, пока не найдено. И, тем не менее, это событие, связанное с иконой, можно считать символичным предвестием всему православному миру. Была украдена и брошена икона Пресвятой Троицы. Не пройдёт и пяти лет с возведения часовни, как будет украдено у русского народа сказочное царство-государство Святой Руси, ограблено, поругано и брошено к

ногам супостата. Но наступит время, когда Святая Русь будет обретена вновь, одета в новый, ещё более богатый и изысканный оклад, а на месте чудесного обретения засияет храм Божий во славу Православной веры и воскресшего русского народа.

В 1925-26 гг. Варсонофий Емельянович Захаров привлекается к суду по обвинению в причастности к членству Союза Русского Народа, а в феврале 1931 года его арестовывают, обвинив в антисоветской агитации и враждебном отношении к советской власти. Скорая на расправу тройка при ПП ОГПУ СССР по Восточно-Сибирскому краю 6 октября приговорила священника к пяти годам лишения свободы, впрочем, заменив заключение высылкой старика в Нарымский край, куда планировалось сослать более одного миллиона «врагов советской власти». Отметим, что с 1931 года по 1936 год в это гиблое место было переселено более пятисот тысяч человек. Неведомо, что стало дальше с деятельным борцом за народную трезвость священником Захаровым Варсонофием Емельяновичем: место и дата его смерти неизвестны. Но ясно одно: его праведный христианской подвиг завершился мученической Голгофой.

Из открытых источников стало известно, что в Ачинске проживает родственник нашего героя, его правнук по материнской линии Алексей Григорьевич Хазов. У Варсонофия Емельяновича было шестеро детей: трое сыновей и три дочери. Алексей Григорьевич считает, что его прадед был расстрелян.

Сергей Сергеевич АНИКИН, председатель Красноярского регионального общественного движения «Трезвая Сибирь»

ВЗРОСЛЕТЬ СЛЕДУЕТ «СУХИМИ» ДО 30-ти целковых лет

Тише едешь — взрослым станешь

Находясь с 1976* года под воздействием проблемы отрезвления масс трудящихся, спасения десятков российских этносов, уходящих один за одним в историческое небытие под воздействием широкого потребления алкоголя, испытываешь разной силы, но неумолчную потребность получить в руки нечто такое, что бы **взорвало** несколько закосневшее медлительное движение к жизни без горячительных добавок.

Почему так? Да потому, что срок последних лет, приводя казалось бы неотразимые аргументы, оставляющие общественное питье раздетым до нижнего белья, трезвенническое движение не смогло обеспечить решающего перевеса ИДЕОЛОГИИ и МОРАЛИ ТРЕЗВОСТИ. Не смогло и баста. Трезвенничество нарастает, но, похоже, черепашьими шажками, да и далеко не всегда сознательное. А как бы хотелось, чтобы крупные публичные авторитеты, придя к трезвости, возвысили свой голос за общее благо отрезвления всего общества!!! Уверяю, мы бы наблюдали нынче совсем другую картину. Но авторитеты, видимо, побаиваются обвинения в фанатизме и утопизме. По всему поэтому и ожидаем мы чего-то неотразимого своей убедительностью, силой учёности, согласием с **законами Природы, а для верующих — Самого Господа Бога**.

Для меня это нечто случилось буквально на днях. В дежурной ленте новостей по E-mail читаю: **нейробиологи** определили, что мозг человека претерпевает взросление до **32-х лет** и до этого срока возраст по определению считается подростковым. Кому-то это ох как не понравится, но мне, как ТРЕЗВОДВИЖЕНЦУ, легло бальзамом на душу.

Тут же я вспомнил, что в Древней Греции элите общества не рекомендовалось употреблять даже разбавленное вино **до 30 лет**, дабы исключить воздействие алкоголя на зародышевые клетки при зачатии, а в последу-

ющем на плод беременной женщины.

Получается, что вся более чем суматошная мировая история представляла и являет ныне **зелёный плод садоводов — НЕДОРОСЛЕЙ**. Это даже при отсутствии винопотребления, а уж с зельем-то о чём говорить!

Итак, в руки деятелей трезвеннического движения по факту вложен совершенно неотразимый аргумент, призванный начисто снять с трезвенников обвинение в фанатизме и утопизме. Воздерживаясь говорить о многом прочем, вытекающем из открытия учёных-нейробиологов, резонно без проволочек ввести в оборот пропаганды именно помеченный нами трезвеннический аспект открытия, который, повторим, заключается в пагубности потребления алкоголя в течение трёх десятков лет становления и взросления мозга человека. На этом фоне выглядят смешными попытки продлить возраст доступа к спиртному до 21 года и вся прочая возня с одиозным детищем человека и человечества. Люди же, потянувшиеся к спиртному спустя **30 лет** трезвости, видимо, будут представлять сугубо узкую категорию лиц с явными или скрытыми отклонениями в ПСИХИКЕ.

А отдавать бразды правления беснующейся недоразвитой молодёжи вообще никуда не годится. Но этот вопрос адресуем органам власти, как центральной, так и местной, надеясь на дополнительный эффект отрезвления и потепления отношения к трезвенническому движению, к его лидерам, активистам и рядовым.

Лев Сергеевич КОЗЛЕНКО, кандидат медицинских наук 6 декабря 2025 г.

*) В 1976 году в журнале «Молодой коммунист» вышла статья С.Н. Швердина «Я за абсолютную трезвость».

СУХОЙ ЗАКОН НЕИЗБЕЖЕН

Знаете, по современным меркам я человек молодой, мне 40 лет. Считаю себя в меру прогрессивной. Много где была и жила за границей, знаю языки. То есть я не клуша, вчера оторвавшаяся от сохи. И я за сухой закон! Вот именно так, я считаю, что он не только нужен в России, а будет рано или поздно принят во всех развитых странах.

Массовая продажа алкоголя имеет сравнительно небольшую историю. Раньше люди не пили много, нечего было: не было сырья и возможности производить самогон, не было дорог и транспорта ездить туда, где его производили. Не пили люди много нигде. В России не пили тоже. Царская Россия стабильно входила в число наименее пьющих европейских стран. Я серьёзно. Даже с введением акциза и появлением откупных питейных заведений.

Ну не пили! Так что, во-первых, люди у нас не пропиные на 10 поколений назад, это неправда. Некоторая проблема есть у северных народов, которых, чего уж скрывать, иные русские намеренно спаивали, поняв, что те не имеют устойчивости к алкоголю (речь идёт об отдельных людях, а государство оберегало малые северные народы: царь Александр III запретил торговлю спиртным на Севере – примечание редакция газеты «Вопреки»№). Но в целом у нас ситуация нормальная.

И сейчас она в норме, в России вообще пьют всё меньше и меньше. Причём сегодня потребление алкоголя не размазано по всему населению, то есть не все пьют по чуть-чуть, а пьют маргинализированные слои либо представители совсем уж архаичных групп. Ну и люди старшего возраста, заработавшие алкоголизм в 80-90-е годы.

Таким образом, алкоголь сегодня не часть бытовой культуры всего народа, а головная боль для большинства, которую ему причиняет пьющее меньшинство. Именно так нужно проблему сейчас оценивать. А сухой закон – как меру защиты большинства от меньшинства, которое пьёт, шумит пьяным, дебоширит, срывает работу, пропивает домашний скarb и детские пособия.

Когда представители алколоббии говорят, что сухой закон в России не сработает, так как «нельзя обижать всё население», они уже лгут – ограничения затронут меньшинство. Меня, например, никак не затронет. И мою семью – тоже. В моём реальном окружении нет выпивающих людей. Не то что пьющих, а просто выпивающих. Шампанское на Новый год – вот и всё. Водка под шашлыки на даче, майские вылазки на природу с пивом, пьяные дни рождения, пиво и баня – для меня всё это выглядит как черта совершенно маргинального поведения, я таких людей вокруг себя не вижу! Я вижу их в той среде, которую, безусловно, надо силой, через закон, тащить к человеческому облику.

Так что мантры о том, что у нас все пересядут на самогон и наркотики, а то и с вилами пойдут защищать наливайки с алкашками, я бы не слушала, это чепуха.

НЕМНОГО ОБМАНУЛИ

Ещё алколоббисты любят приводить пример якобы неудачного применения Горбачёвым сухого закона. Дескать, и самогон стали варить, и суррогатом травились, и вообще пить стали больше.

Это неправда! Горбачёвские несколько лет борьбы с пьянством привели к радикальному снижению смертности вообще, а смертность мужчин трудоспособного возраста за неполные пять лет сократилась на 25%. Сни-

зилось число инсультов, пьяных драк и поножовщины. Это не говоря об алкогольных отравлениях.

Обычно лоббисты алкоголя поминуют питье одеколонов, суррогата, самогоноварение. Но не смотрят на эту проблему честно.

Честный взгляд обязывает нас учитывать общий контекст. Смотрите, за варку самогона полагался срок. Почему варили? Потому что некому было особенно ловить варщиков. Почему начался всплеск наркомании? Потому что разваливающееся государство ослабило контроль границы с Афганистаном.

Почему пили одеколон? А скажите мне, почему его не пили в начале 1920-х, когда в СССР тоже был сухой закон? Наверное, потому, что тогда было много милиции, в которой служили прошедшие гражданскую войну люди, милиция была вооружена, продавать алкоголикам одеколон было страшно, продавать пойло под видом одеколona – тоже.

На всплеск наркомании, потребление суррогата, спекуляцию водкой, варку самогона можно и нужно смотреть как на следствие не сухого закона, а параллельно ему происходившего процесса разложения государства. Наркотики и денатурат захлестнули страну не потому, что людям перестали продавать водку, а потому, что коллапсировала милиция, ослабел пограничный контроль в Средней Азии, которая стала местом ввоза наркосырья.

Водку таксисты и ларечники открыто продавали не потому, что это обязательный сопутствующий элемент сухого закона, а потому что милиция перестала справляться. По той же причине не могли пересажать самогонщиков – милиция была в раздрае, началась массированная коррупция.

Между прочим, большую часть истории России, начиная с Петра I, варка самогона преследовалась, за это отправляли на каторгу. И прекрасно справлялось государство.

Просто при Михаиле Горбачёве наложился два явления: борьба с алкоголем и разложение государственной машины. У каждого были свои последствия. У сухого закона – прекрасные и полезные, у разложения государства – строго противоположные.

Не позволяйте алколоббистам водить себя за нос и путать.

КОМУ ВЫГОДНО

Выгоду от свободной продажи алкоголя сегодня имеют только лоббисты. Государство уже её не имеет, доход от акцизов несопоставим с тратами на медицину, с работой правоохранителей, вынужденных разбирать последствия пьяных преступлений. При царях, когда не было госмедицины, было выгодно торговать водкой, выводить рюмочные в откупа – государство не несло бремя ответственности за здоровье пьяниц.

А сегодня – несёт. И пьяниц за свой счёт лечит, и детей, родившихся с синдромом внутриутробного алкогольного отравления, на свой кошт воспитывает. Убытков больше.

Здесь как с бесконтрольной трудовой миграцией: выгоду имеет бизнес, экономящий на отчислениях, а государство лишь несёт расходы по содержанию этих се-

мей, адаптации, устройству в сады и школы, а ещё расходы по защите граждан от ввозимого криминала.

Сухой закон нужен большинству населения России и государству. Он не нужен пьющим маргиналам и зарабатывающим на них бизнесменам.

Принят он будет нормально. Большинство у нас не алкаши и даже на даче уже не пьют. Большинство поблагодарят государство за такую меру. Если не верите, что сухой закон у нас возможен, посмотрите на опыт Якутии. Ничего, живут. Летом 2024 года в Якутии был эксперимент – полный двухнедельный запрет на продажу любого алкоголя вообще, его можно было купить только в заведениях общепита с лицензией. И ничего, кто-то помнит, чтобы в Якутии был вал отравившихся суррогатом? Или якуты перешли бы на ханку?

ЕСТЬ ПРИМЕР

Посмотрите на Чечню. Я была в Чечне. Специфический, конечно, регион, жить там не хочется, вопросов много. Но вы не представляете, какое это непередаваемое ощущение – идти по улице и не чувствовать запах алкоголя, не видеть пьяных рож, скобоченных и расквашенных носов и при этом понимать, что ты в России, а не в арабских странах.

Не пьют в Чечне! Вообще! Где-то там в аэропорту и в отеле «Грозный» продают алкоголь, но не похоже, чтобы население его покупало втридорога и спускало на него все деньги.

И наркоманов я там не видела. Не сказала бы, что Чечня сторчалась. Конечно, регион из-за ислама и так был непьющим. Но, простите меня, чеченцы массово приняли ислам к середине XIX века, до того они были язычниками, выращивали виноград, делали вино и тоже пили. Сейчас не скажешь по местным, что отсутствие выпивки их сильно волнует. Хотя я резко против любого религиозного усердия, мне в принципе хочется жить в светской стране, конкретно в вопросе алкоголя Чечня мне больше Великого Новгорода, где молодые девушки пьют водку, сидя на лавке прямо напротив Софийского собора.

Кому они там дома молятся, мне не важно. Когда идёшь по улице, понимаешь, что куда важнее оказывается видеть трезвые лица и не сталкиваться с пьяными драками.

Хотелось бы, чтобы в России так было везде. Я бы вообще весь крепкий алкоголь запретила. Только некреплёные вина с ограниченной, как в Вологде, продажей, только вино, пиво, сидр в ресторанах и пабах. И чтобы по огромной цене.

Вообще, самая действенная мера борьбы с алкоголем и сигаретами – повышение цены. Так везде и всегда. Анекдоты о том, что при повышении стоимости водки сын алкоголика будет меньше есть, тоже, видимо, придуманы алколоббистами. Нет, когда дорожает алкоголь, люди начинают не меньше есть, а меньше пить.

Если алкоголь убирают с прилавков, они не идут пить тормозную жидкость – они отправляются заниматься своими делами. Так везде, во всех странах и во все времена, когда принимали сухой закон.

И у нас так будет, если примут. Нужда лишь политическая воля.

Анастасия МИРОНОВА 360.ru

Нынешним декабрём отметили двухсотлетие со дня восстания декабристов. За два века немало рассказано о мятежниках, вышедших на площадь для того, чтобы смести самодержавие и учредить республику. Стало бы стране лучше от победы заговорщиков? Ответ на этот вопрос задержался почти на век, большевики воплотили мечту Пестеля и Рылеева, погрузив Россию в кровавый хаос.

А тогда, два столетия назад, на площадь бесстрашно вышел самодержец и лично руководил подавлением мятежа. Его подвиг подарил России ещё век жизни без социальных экспериментов, отодвинул катастрофу.

В 1764 году императрица Екатерина II учредила в Москве Воспитательный дом для незаконнорождённых детей дворян и крепостных.

Поколение за поколением возрастало на берегу Москва-реки, а в 1820 году заведение перевели в Смоленскую губернию, дабы дети росли на природе, занимаясь хлебопашеством. Впрочем, прожили они там недолго: в 1826 году проверяющие обнаружили недостатки в организации жизни сирот и, в докладной на имя императора жалуясь на управляющего детским домом, предложили перевести воспитанников в Саратовскую губернию.

Руки у царя Николая I дошли до предложения устроить в Саратовской губернии поселение для дворянских сирот только в 1828 году, зато он принял живое участие в судьбе насельников Воспитательного дома, утвердив новый устав и вписав в него собственноручно такой пункт: «Питейные дома запрещаются в поселениях питомцев на вечные времена». И это стало первым поселением в России, свободным от производства и продажи спиртного.

Для поселенцев власти выделили землю в сорока километрах от Саратова, назвав поселение в честь императора Николаевским городком (ныне это Октябрьский городок Татищевского района). Впрочем, зона «сухого закона» не ограничилась только Николаевским городком, и в близлежащих сёлах – Мариинском, Константиновском, Михайловском и Александровском – алкоголь изгнали из обихода.

Почему Николай Павлович повелел держать насельников Воспитательного дома подальше от питейных заведений? Потому что сам



Портрет императора Николая I. Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод. 1830-е гг.

ЗОЛОТОЙ ВЕК НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА

исповедовал, как бы сейчас сказали, трезвый здоровый образ жизни.

Лейб-медик будущего короля Бельгийского Леопольда Стокмар, тесно связанный и с Английским двором, в 1814 году так отзывался о 18-летнем Великом Князе Николае, посещавшем Англию: «Этот молодой человек чрезвычайно красивой наружности, в высшей степени привлекательный, выше Леопольда ростом, совсем не сухоощав, но прям и строен, как молодая сосна. Черты лица его необыкновенно правильные: прекрасный открытый лоб, брови дугою, маленький рот, изящно обрисованный подбородок – всё в нём красиво. (...) Кушает он очень умеренно для своих лет и ничего не пьёт, кроме воды».

К 1828 году относится следующий отзыв И. П. Дубецкого, впервые увидевшего Государя под Браиловом: «Свежесть лица и всё в нём выказывало железное здоровье и служило доказательством, что юность не была изнежена и жизнь сопровождалась трезвостью и умеренностью. В физическом отношении он был превосходнее всех мужчин из генералитета и офицеров, каких только я видел в армии, и могу сказать поистине, что в нашу просвещённую эпоху величайшая редкость видеть подобного человека в кругу аристократии» (Русская старина. 1895).

В книге «Николай I: государство – это я!» (Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2010) Сергей Кисин замечает: «Сам император не курил и терпеть не мог, когда при нём курили. Почти не

ществующие порядки и правила. Что же касается свободы, то никто в его правление не мешал писателям и художникам, композиторам и театральным деятелям высказывать своё мнение. Перечень талантов, расцветших в николаевскую эпоху, говорит сам за себя: литераторы – Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Крылов, Баратынский, Гончаров, Тютчев, Даль, Лесков, Салтыков-Щедрин, Достоевский, Плещеев (время Николая I ста-

ло золотым веком русской литературы); композиторы – Глинка, Даргомыжский, Верстовский, Львов; художники – Брюллов, Айвазовский, Тропинин, Кипренский, Федотов, Чернецов, Щедрин, Иванов; да и сам император не чужд был рисованию.



Николай I, император. Автопортрет. 1843. Бумага, карандаш. Под изображением слева надпись карандашом: «Dessine par 8. M. l Empereur au palai(s) d hiver dans la soiree du 15 janvier 1843» («Рисовано Е. И. Величеством в Зимнем дворце на вечере 15 января 1843»).

Институт русской литературы («Пушкинский дом») РАН.

Ещё одно заблуждение: якобы в то время на службе было засилье иностранцев (часто ссылаются в подтверждение этой мысли на генерала Ермолова, просившего царя в ответ на вопрос, чем наградить военачальника за победу на поле боя: «Сделайте меня немцем»). Даже такой недоброжелатель России, как француз маркиз де Кюстин вынужден был заметить: «Необходимость вечно побеждать самого себя, чтобы властвовать над другими, быть может, объясняет чрезмерный патриотизм императора Николая». Граф Уваров, министр просвещения в николаевском правительстве, автор знаменитой триады «самодержавие, православие, народность», предложил царю возродить традиционную самобытность страны: «Пора отказаться от попыток сделать Россию англий-

кий регламент, по мнению самодержца, должен был быть неотъемлемой составляющей абсолютно всех сторон жизни. Он и сам следовал этому правилу, полагая, что каждый гражданин прежде всего должен служить России, и он, царь – первый в этом списке служащих.

Под его началом страна окрепла. По рекам пошли пароходы, по инициативе царя стали прокладываться железные дороги (слово «паровоз» придумал писатель Николай Греч). Развивалась промышленность, готовилась отмена крепостного права (освободить крестьян Николаю Павловичу мешали беспрестанные восстания и революции – в Польше, Венгрии, Франции). Россия набирала ход, и её пытались остановить европейцы: по сути, Крымская война, когда объединённая

Постоянный читатель нашей газеты Сергей Михайлович прислал в редакцию запись радиопередачи Народного славянского радио от 3 сентября 2020 года «История пьянства на Руси. Виновики».

Дмитрий Белоусов, коего радиоведущий в стилистике радиостанции представил как сказителя, познакомил радиослушателей с историей питейного дела на Руси. В предыдущих номерах мы публиковали рассказы о сухом законе в нашей стране в XV – XVI веках, историю борьбы за трезвость в XVII «почти трезвом веке», здесь же печатаем продолжение обзора: заметки об алкогольной беде на Руси во время правления Петра I.

В 1696 году к власти на Руси пришёл Пётр I. Именно при нём стали насаждаться табак и крепкий алкоголь, попирая древние славянские традиции степенности и трезвости. Водку стали продавать в харчевнях, в трактирах, в питейных домах, даже на станциях замены лошадей. Именно Пётр Алексеевич ввёл ежедневную бесплатную обязательную чарку водки госслужащим, строителям, портовым грузчикам, рабочим верфи, дорожным рабочим, морякам и солдатам. С таким ма-а-леньким выбором: или пьёшь, или на казнь! Повторяю для тех, кто плохо слышал: тех, кто противился питию водки, Пётр-алкоголик казнил. Слабых духом и споили.

Именно Пётр I распорядился выдавать водку в кабаках не чарками, а вёдрами. Ведро ёмкость какая, помните? 12 литров! Кабаки разноможались и разноможились. Пьяные дебоши, драки, поножовщины стали при Петре традиционными. А помните указ Петра, цитирую, «не гнать мужиков-питухов из кабаков, пока до нательного креста не пропьётся»?

Наш великий писатель Лев Николаевич Толстой

Пётр пил больше всего водку и заставлял её пить литрами всех, включая женщин. Литрами! Например, за опоздание Пётр заставлял выпивать большой ковш, наполненный полуторой литрами крепкой водки. Назывался этот ковшик кубок Большого Орла.

Именно Пётр избобрёл то, что сейчас называется корпоративные вечеринки. Каждое событие Пётр пьяно отмечал, заставляя всех вокруг пить неделями. Во время подобных торжеств появлялись гвардейцы с огромными ушатами сивухи, в которые Пётр лично макал, заставляя пить, пить и пить. А часовым приказывал из дома или парка никого не выпускать.

Сподвижник Петра Борис Куракин вспоминал: «Тут началось пьянство такое великое, что невозможно описать, что по три дня, запершись в доме, бывали пьяны и что многим случалось оттого и умирать». Так развлекался Пётр I. Кстати, обычным приёмом у Петра было выстлать полы ковром толстым-толстым слоем сена, чтобы потом было проще убирать следы рвоты.

«ПОПИРАЯ ДРЕВНИЕ ТРАДИЦИИ СТЕПЕННОСТИ И ТРЕЗВОСТИ»

писал: «Внушите человеку, что ему необходимо, водка, табак, опиум, и всё это ему будет необходимо».

Алкоголь разрушает моральное ограничение, то есть те табу, которые ранее сдерживали человека от безобразного, часто скотского поведения.

Действие алкоголя всегда оглуляет человека, нередко делая его готовым на любую гадость. То есть на те действия, на которые он, будучи трезвым, никогда бы не решился.

А ежедневное употребление даже минимума алкоголя вызывает в организме что? Зависимость! То есть человек начинает испытывать необходимость в продолжении.

Отдельная тема, о которой не любят говорить историки – пьяный собор Петра I.

Точнее, Всешутейший, всепьянейший и сумасброднейший собор. И в учебниках про этот собор почти ничего нет.

Главное требование Устава собора ввёл сам Пётр: быть пьяным во все дни и не ложиться трезвым никогда! Но это не просто пьянка немецких подонков и свальная оргия негодяев.

Устройство собора издательски копировало всю

Николай Дмитриев-Оренбургский. Ассамблея при Петре Великом.

Потчевание провинившегося гостя кубком Большого Орла. (Этот кубок до сих пор хранится во дворце Монплезир в Петергофе).



церковную иерархию, всю православную иерархию.

В составе собора были дьяконы, архидьяконы, архиереи, митрополиты, а также дьякониссы, игуменьи и прочие.

Постоянный состав его колебался от 80 до 200 человек. И все носили клички. У Петра I была кличка из трёх слов. Но я вам скажу первые два, потому что третье, извините – матерное. Первые два – Пахом

пихай..., и слово из трёх букв, что пишут на заборках. Очень красноречиво, не находите? Кстати, служки кадили не лаदानом, а серой. Серой! А сами кадильницы были в форме туалетного горшка. Там была такая порнуха! Читаешь летописи – волосы становятся дыбом. Алкоголь у Петра назывался Ивашкой Хмельницким, а секс оргии назывались Ерёмкой.

Собор тот – глумление над христианской жизнью, глумление над христианскими представлениями. Именно поэтому народ стал называть его Петром-антихристом. Проступствовавший этот мерзкий собор во времена Петра I более 35 лет.

Пётр-зверь ещё практиковал так называемые шутки. Они были весьма унижительными. Например, та же чугунная семикилограммовая медаль за пьянство. Именно на эту медаль ссылаются обелители Петра, мол, он против пьянства. Угу, пчела против мёда!

От редакции газеты «Вопреки»

Казалось бы, этот эпизод развенчивает утверждение, что Русь была непьющая. Нет, только подчеркивает: нет правил без исключений, и время правления Петра I как раз и является исключением. Уже Анна Иоанновна, взойдя на престол в 1730 году, отменила «пьяные» установления своего дяди. Что с облегчением восприняли её подданные. К тому же пьянствовала при Петре лишь верхушка да горожане на новой столице, то есть лишь те, кто был в досягаемости царя. Подавляющее большинство россиян избежали той незавидной участи, которую постигла столичных жителей. Да, у Петра Алексеевича много заслуг: построил флот, отвоевал побережье Балтийского моря, учредил Академию наук, развивал промышленность. Но из песни слова не выкинешь: с насаждением пьянства он просчитался. Оправдывает его то, что в те времена не было научных данных о вреде спиртного, и он слепо скопировал у Запада не только хорошее, но и пороки: не сам он додумался до пьянствования, а заимствовал у соседей-европейцев. Благо, не привилось в нашей стране увлечение спиртным, до времён Екатерины II питейный вопрос не волновал наших соотечественников, до тех лет, пока царица, даровав вольность помещикам, разрешила им заводить винодельни и спиртзаводы. Но об этом речь впереди.





Первое упоминание «Абрикоса» на страницах нашей газеты – 25 февраля 2021 года. В репортаже студентки факультета журналистики СГУ Ани Саргсян «Абрикос» растёт на перекрёстке Даниила Арндт, ученик 8 класса 8-й школы, скаут отряда «Пламя», после окончания репетиции делился с репортёром впечатлениями: «Я замечаю изменения в речи, у меня пополняется словарный запас. Мне нравится наш наставник и все задания. У нас дружная команда. Сюда хочется приходить снова и снова».

И Даниил до сих пор ходит в студию, пять лет с первого дня существования студии, хотя сегодня он уже студент кулинарного колледжа. Как и Ксения Леонова, присоединившаяся к театраль-

ной команде немного позднее Даниила (в 2020 году тоже школьница, а ныне третьеклассница колледжа искусств). И вполне естественно, что Даниил и Ксения в юбилейном спектакле чаще других представляли перед зрителями, ибо в их репертуаре все постановки пятилетия. А они, зрители, вспоминали и первый литературный вечер, подготовленный студийцами в июне 2021 года, и первый спектакль «Манюня», премьера которого пришлось на август того же 2021 года. 29 и 30 ноября 2025 года Ксения Леонова и Лилия Фёдорова оживили в памяти пьесу «Манюня», показав зрителям отрывок из спектакля.

Год за годом перелистывались прошлые премьеры спектаклей «Адам и Ева»,

ИСТОРИЯ, КОТОРОЙ НЕТ КОНЦА

Обычно абрикос начинает плодоносить на третий, реже на четвёртый год после посадки. Наш «Абрикос» – театральная студия детей и молодёжи при Доме трезвости – начал плодоносить в первый же год создания. 29 и 30 ноября 2025 года наши юные артисты и руководитель студии Дарья Олеговна Сафронова собрали в зале зрителей, чтобы отметить пятилетие «Абрикоса». Афиша гласила, что будет представлена «История, которой нет конца». И зрители увидели «избранные сцены» из разных спектаклей, созданных за минувшее пятилетие.

«Страна, которой нет на карте», «Зверский детектив», «Василисса», «Слухи», литературных вечеров «Любовь и прочие тонкости», «Всё начинается с любви», «Нити судьбы», «Абрикосовый сад талантов». И каждая постановка открывала всё новые и новые таланты. Помнится, как удивил Богдан Сучков зрелой игрой в пьесе «Зверский детектив», выйдя в эпизодической роли добрейшего Зайца, и как преобразился уже в одной из главных ролей в спектакле «Деревья умирают стоя», представив законченного циника – внука Маурисью, глумящегося над родной бабушкой.

Каждый актёр, пополнявший труппу «Абрикоса», привносил что-то своё. Восемиклассник Даниил Петров очаровал своими акробати-

ческими кульбитами и неуёмной энергией в роли Бельчонка в литературном вечере «Нити судьбы». А как хорош в том же литвечере дуэт Слепой Курицы и Хромой Уточки в исполнении Полины Зениной и Маргариты Тагай-муратовой!

О каждом из трёх десятков артистов, прошедших школу «Абрикоса», можно говорить и говорить, используя эпитеты только в превосходной степени. В отчёте за пятилетие

сыграли не все студийцы, лишь два десятка. Кроме вышеперечисленных, это юные таланты Ангелина Пахтусова, Святослав Евтеев, Егор Тараскин, Ксения Холина, Никита Кострицкий, Екатерина Кравцева, Мария Цвелёва, Ангелина Малитикова, Мила Курмышова, Иван Смирнов. Как всегда, и два вечера, 29 и 30 ноября, не обошлись без дебютов: впервые на публику вышли Алёна Романова и Вика Андреева. Пока в роли зрителей и помощников режиссёра выступили две Марины – Молодихина и Филатова, их дебют ещё впереди.



Зрители, пришедшие 6 декабря 2025 года на литературный вечер «Антиабсурд» в Дом трезвости, побывали поочерёдно в пяти комнатах. Туда приглашала их конференсье вечера Дарья Олеговна Сафронова, она же режиссёр театрального действия и руководитель «Нашего театра».

Несколько месяцев студийцы готовили этот литературный вечер. Дарья Олеговна предложила им отрепетировать сцены из разных спектаклей, как из жизни наших соотечественников, так и зарубежных современников, и даже... кошек. Именно из жизни наших домашних любимцев замечательно разыграли сценку из пьесы Д. Нигро «Кошки. Звериные истории» Ольга Родионова и Елена Мулдагалиева, продемонстрировав кошачью пластику в движениях (гонялись за ниткой, которую дёрнула рука мальчика) и заставив подумать зрителей над диалогом двух кошечек – Мэгги и Тэбби. Конечно же, кошки – только повод для размышления о том, почему кошкам нравится играть с ниткой. Почему? «Потому что мы – кошки», – отмахнулась Тэбби (Елена Мулдагалиева) от философского вопроса Мэгги: «А не манипулирует ли нами рука мальчика? В чём смысл нашей жизни?»

Искали смысл жизни и во второй сценке – отрывке из спектакля Т. Уильямса «Ты страсть как много куришь, Лили» – Елена Рудалвис (мама – М. Йорк) и Ангелина Малитикова (дочь – Лили). Мать хочет поскорее выдать дочь замуж, абы за кого, а юной Лили нужен не кто-либо, а тот, с кем она могла бы пройти по жизни осмысленно. В столкновении двух подходов к жизни и разыгралась драма непонимания поколений, её артисты преподнесли зрителям со всей силой своего таланта.

Тему «отцов и детей» (вернее, отца и дочери) продолжили в третьей комнате (третьей сцене) Дмитрий Черепанин и Арина Кулдашева, помогла им Мария Кирносова, сыгравшая в отрывке из спектакля Н. Саймона «Хочу сниматься в кино» мачеху. Сюжет банален: взрослая дочь, которую в раннем детстве оставил отец,

ПЯТЬ СПОСОБОВ СПРАВИТЬСЯ С РЕАЛЬНОСТЬЮ



является к папаше и предъявляет ему претензии. А вот характеры наши артисты воплотили не тривиально, заставив зал сопереживать терзаниям персонажей. Особенно блеснула Арина Кулдашева, артистка из детской студии «Абрикос», её Либби и очаровательна, и остроумна, и глубоко несчастна: за требованием Лили к отцу, известному писателю, построить её в Голливуд, скрывается неизбывная тоска по отцовской любви, коей она была лишена из-за того, что её родители поссорились и разошлись. Запоминающийся образ

создал и Дмитрий Черепанин: его Херб Таккер пытается оправдаться («что ж, так получилось»), однако угрызения совести не скрыть. Им на помощь приходит Стеффи (Мария Кирносова), пытаясь помирить стороны и внушить им мысль, что всё ещё можно исправить.

Четвёртая сцена переносит нас из неоднозначной современности в трагическое прошлое. Ирина Фёдорченко и Екатерина Стукалина в непрерывном диалоге представили безымянную героиню пьесы израильского драматурга М. Ясура «Амстердам». Поначалу зритель видит бытовую сцену: почтальон подсунил под дверь счёт за газ, персонажи спектакля гадают, что это за документ, а когда выясняется,

что он из кошмарного 1944 года, становится понятным, что это за газ – из газовых камер фашистских концлагерей, призрак геноцида вновь и вновь напоминает о себе и заставляет искать ответ на вопрос, как западноевропейская цивилизация



могла совершить геноцид и кто теперь заплатит за газ. Тема весьма и весьма сложная, но наши артистки в небольшом отрывке сумели создать яркие образы мщения и всепрощения.

Завершился литературный вечер... на берегу Северного Ледовитого океана. Туда занесла четырёх артистов и всех зрителей неумная фантазия драматурга А. Гиваргизова, сочинившего в духе писателя Степана Писахова пьесу «Морж, учитель и поэт». Комедийные страсти разыграли Станислав Шутков (Дядя Миша), Ольга Барцайкина (Бабушка Оля), дебютант «Нашего театра» Сергей Самылов (Голос) и студийец «Абрикоса» Богдан Сучков (Снегирёв). Пересказывать сценку весьма зат-

руднительно, поскольку она построена на игре слов и смыслах, и здесь наши артисты развернулись вовсю, изобразив своих персонажей выпукло и впечатляюще: каждый из героев – характерный, потому что зрителям скучать не пришлось, то и дело подбадривали они актёров шумными аплодисментами.

Перед тем, как артистам выйти на поклон, конференсье, она же режиссёр литературного вечера Дарья Олеговна Сафронова подвела итог только что представленным сценам, обратившись к залу: «Вы прошли пять комнат – пять способов справиться с реальностью: не прятаться за бесконечностью невысказанных слов и с бесконечной тоской разговаривать с отражением в зеркале. И во всех комнатах – разговор. Безнадёжный, но порой такой спасительный. Спасибо, что были его свидетелями!».

А зрители бурными аплодисментами благодарили артистов, подаривших им замечательный спектакль: несмотря на то, что на сцене сошлись разные эпохи и географические точки, разговор шёл об одном и том же – быть на земле человеком непросто, но это единственно верный способ проживания – оставаться человеком несмотря ни на какие обстоятельства.

Ёжик, Медвежонок и все-все-все

Артисты «Нашего театра» 21 декабря 2025 года пригласили скоротать самый долгий вечер года юных зрителей: представили им спектакль «Сквозь крапивную метель» по мотивам сказок замечательного детского писателя Сергея Козлова. Его сказку «Ёжик в тумане» знает даже тот, кто ничего не знает, а уж одноимённый сказке мультфильм знаком всем. И вот артисты «Нашего театра» дерзнули посоревноваться с этим мультфильмом, признанным сообществом кинематографистов «лучшим мультфильмом всех времён и народов». И у них – получилось! О чём свидетельствовали аплодисменты пяти-шестилетних зрителей: чего-чего, а при творятся дети не умеют, и не стали бы они хлопать в ладоши, если бы действо им не понравилось.

Надо сказать, материал для воплощения актёры выбрали чрезвычайно трудный. Главные герои сказки «Сквозь крапивную метель» – Ёжик и Медвежонок – просто сидят за столом, пьют чай и... размышляют. Довольно-таки трудно юных зрителей увлечь беседой, однако Мурат Коршуин влюбил в своего Ёжика зрителей, таким симпатичным получился его герой. Конечно же, не сам собой получился, на многих репетициях «лепил» образ и вот – удача. Тем более, что для Мурата выход на сцену 21 декабря – дебют в театре! С чем и поздравляем его.

Для Дмитрия же Черепанина Медвежонок – одна из многих ролей, и он сполна воплотил образ доброго и неуклюжего жителя зимнего леса, сопровождающего своего друга Ёжика сквозь колючую метель в тёплую зимовку. По пути они встречают Зайчика, Бельчонка и Тучку, помогая им справиться с возникавшими трудностями: Зайчик (Лариса Часто-

Как впереди и новые премьеры. И пусть далеко не все изберут тернистый путь артиста-профессионала (из «абрикосовцев» пока только Полина Самоседкина, одна из первых студийек, ныне учится на театральном факультете консерватории), однако уроки, полученные на занятиях и применённые на подмостках сцены, непременно пригодятся всем. В том числе и уроки трезвости настраивают на правильный жизненный выбор. Его хорошо сформулировал студийец Артём Бунякин, ныне студент-географ Московского государственного университета: «По жизни с трезвостью иди и встретишь счастье на пути!»

ва, также дебютантка «Нашего театра» где-то обронила варежку, Тучка (Елена Былинкина) грустит о том, что растеряла все снежинки, Бельчонка (Екатерина Стукалина) делится с новыми друзьями орехами. Все разговоры и диалоги – о том, что без дружбы не прожить на свете, нужно дорожить друзьями.

Самая сложная роль досталась, наверное, Арине Кулдашевой. Её на сцену «Нашего театра» занесло из детско-молодёжной мастерской «Абрикос» ветром. Вернее – Ветром, с большой буквы. Старшие коллеги попросили её сыграть роль Ветра, и если все остальные персонажи говорящие, то Арине предстояло изображать своего героя лишь танцем и пантомимой, представляя зрителям то ласковый ветерок, то суровый, то настоящую бурю, вызвавшую ту самую крапивную метель, которую преодолели Ёжик и Медвежонок. И Арина блестяще справилась с задачей.

Как и все артисты, подарившие 21 декабря детям предновогоднее настроение в этот самый долгий зимний вечер, за что им огромное спасибо! Особая благодарность – звуко- и светорежиссёру Павлу Кузьмину и Ксении Леоновой, подобравшей красивую музыку в помощь артистам. Конечно же, спасибо автору сценария и режиссёру спектакля Дарье Олеговне Сафроновой, руководителнице двух театральных коллективов Дома трезвости. На такой высокой ноте заканчивается наш театральный год, и мы, зрители, будем с нетерпением ждать продолжения в наступающем 2026 году.



Редактор
В. И. ВАРДУГИН

Газета «Вопреки»
издается с декабря 1994 года.
Распространяется бесплатно.

Учредитель – Саратовская региональная
общественная организация трезвости и здоровья

Адрес учредителя, издателя и редакции:
410056, г. Саратов, ул. им. Т.Г. Шевченко, д. 2а.
Телефон: 23-68-10.

Почта: saratov@domtrezvesti.ru Сайт: otrezvesti.ru

Газета зарегистрирована Поволжским управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о средствах массовой информации (г. Саратов). Свидетельство № С 1623 от 19 февраля 1997 г.