



ВОПРЕКИ

г. Саратов, ул. Шевченко, 2а

6+

ГАЗЕТА САРАТОВСКОЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТРЕЗВОСТИ И ЗДОРОВЬЯ

№ 369, 25 сентября, 2025 г.

«ЕСТЬ У НАС ОТЕЧЕСТВО? ЕСТЬ!»



11 сентября 2025 года Саратов отметил День трезвости. Праздник на новой набережной на площадке возле летнего кинотеатра провела Саратовская региональная общественная организация трезвости и здоровья при поддержке администрации города.

Наталья Александровна Королькова приветствовала собравшихся — на праздник пришли учащиеся школ, колледжей и вузов, — подчеркнув, что Россия всегда была самой трезвой страной и нам нужно вернуть утраченные позиции. На наш праздник пришёл депутат областной Думы Евгений Петрович Ковалёв, он поздравил горожан с мероприятием, ставшим традиционным, и сказал, что у законодательной власти задача одна: сохранение нашего народа, и сейчас идёт борьба за трезвость народа, для чего депутаты принимают народосберегающие законы. Пожелал всем хорошего вечера, отличного настроения и здоровья. «Трезвого здоровья!», — подчеркнул депутат.

Ведущие праздника наши юные артисты из театральной мастерской «Абрикос» Ангелина Пахтусова и Никита Кострицкий познакомили с историей праздника, ему уже более ста лет. Инициатором его стала Русская Православная Церковь. Первое празднование прошло 29 августа 1911 года (11 сентября по новому стилю) в Санкт-Петербурге под лозунгом «В трезвости счастье на-

рода». Через два года он стал официальным праздником. В этом году мы отмечаем двадцатилетие возобновления праздника трезвости, цель которого — напомнить о важности ведения здорового трезвого образа жизни.

И в старину, и ныне День трезвости проходит под духовным окормлением Русской Православной церкви. И на наш праздник пришёл дьякон о. Алексей Кириллов, православный бард. Его песни стали патриотическим камертоном всего праздника. Подойдя с гитарой к микрофону, он предложил зрителям поддержать его своими правдивыми ответами, объявив: «Песня называется «Есть такие мальчики». «Мы споём про мальчиков, ровесников своих, которые не прятались за спинами других», второй куплет — про девочек, «не продающихся за роскошь и за лесть», третий, о семьях, ратующих за благополучие страны, и в конце каждого куплета певец вопрошал: «Есть такие мальчики?», «Есть такие девочки?», «Есть такие семьи?», и молодёжь дружно отвечала хором: «Есть!» Кульминацией диалога барда и зрителей стал последний куплет: «На Руси родиться — это



просто честь! Есть у нас Отечество?», сей вопрос утонул в мощном ответе ребят: «Есть! Есть! Есть!»

Вторая песня — о любви, весьма актуального вопроса для молодых, правда, с неожиданным поворотом темы: о. Алексей исполнил гимн любви, в котором — слова апостола Павла, а музыку написал наш современник дипломат Дмитрий Михайлов: «Любовь не завидует, не мыслит злого, // Любовь это самое первое слово, (...) Любовь не гордится, не помнит обиды, (...) Любовь долго терпит, любовь не стыдится, // Дежурит ночами в бесплатных больницах, // Она ободряет несчастных в тюрьме и в плену. // И Смерть в этом мире боится её лишь одну».

А в завершение своего выступления о. Алексей исполнил популярную ныне песню «Небо славян».

Затем гостей праздника пригласили на площадки, подготовленные соратниками общества трезвости по союзу некоммерческих организаций «Саратов моло-

дой», но прежде попросили пройти в кинозал. Наставник трезвости Пётр Неловко представил публике мультфильм «Урок трезвости», пообещав обсудить его после просмотра. Однако отменил своё решение, услышав по оконча-

нии сеанса дружные аплодисменты: урок зрители усвоили и одобрили, поспешив на подготовленные площадки.

Как всегда на наших праздниках, занятия предлагались на любой вкус. Мальчишек привлекли «мужские» площадки. Старшина Волжского казачьего войска Сергей Александрович Иванов развернул выставку оружия времён Гражданской войны (знаменитый пистолет гаузера до наших дней — беспилотники и мины — трофеи, привезённые с фронта СВО. Илья Алексеевич Дементьев, скаут-лидер городского отряда «Сварог», вместе со своим помощником скаутом Даниилом Рыльчиковым провели занятия по оказанию первой медицинской помощи. Нестандартное состязание предложил инженер завода «Базальт» Алексей Мыщков: кто быстрее накрутит гайку на болт, а его коллега по заводу инженер Анастасия Балалаева предложила малышам посоревноваться в «Баскетбол в стаканчиках» — кто больше забросит целлюлоидных шариков в бумажные стаканчики.

Состязались не просто ради интереса: на всех станциях отличившимся выдавались жетончики, их ребята обменивали у Дмитрия Черепашкина на шоколадки. И маленьких, и взрослых привлекли станции «Наставников трезвости». Алексей Воробьёв, Пётр Неловко, Сергей Янин и Алексей Чиженьков учили ходить на ходулях, прыгать через верёвку, а в завершении провели викторину «Угадай мелодию».

Поразмяться можно было и на площадке Поволжской федерации йоги, и в интеллектуальной полусе препятствий, развёрнутой всероссийским проектом «Навигаторы детства», и в игре «Твистер» Всероссийской общественной организации «Союз добровольцев России».

Любителям не шумных занятий также скучать не пришлось. Наши новые соратники из студии детских праздников «Loft Kids» Анастасия Дмитриевна Картер и Анна Владимировна Бантеева учили ребят изготавливать бумажных журавликов и накладывать аквагри.

К числу спокойных занятий относится и площадка наших скаутов «Мемори», её провели Настя Пошивалова (лесное имя Дварф — Гном) и Света Кусмарцева (лесное имя Чайка). Здесь игроки тренировали память, раскладывая бумажные кружочки. Скауты приняли активное участие в организации праздника. Подготовили почти все номера концертной площадки. Три зажигательных танца — «Арабская ночь», «В чём твоя фишка» (танец про настольную игру) и «Энерджи» (хип хоп) — представила зрителям студия «Viva dance», руководит студией наш скаут Ксения Холина.

Театральная мастерская «Абрикос» повторила на сцене возле летнего кинотеатра недавнюю премьеру пьесы своего руководителя

Дарьи Олеговны Сафроновой «Маленький спектакль о большой войне», посвящённую 80-летию Великой Победы. Историю о влюблённых, которых разлучила война, языком танца и пантомимы рассказали Ангелина Пахтусова, Никита Кострицкий, Ксения Холина, Полина Зенина, Никита Сучков, Даниил Преснов, Арина Кулдашева и Ангелина Малитикова.

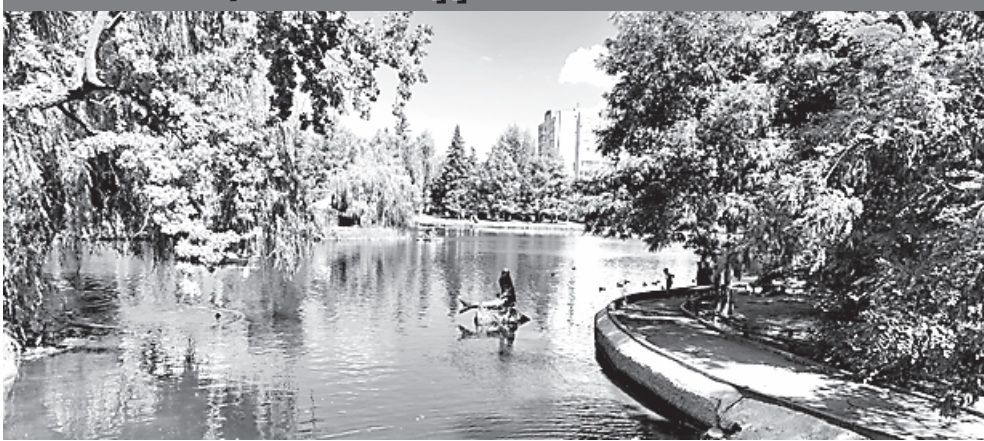
Воспитанник клуба авторской песни при Доме трезвости скаут-стажёр Дима Ковальков исполнил песню под собственный гитарный аккомпанемент, а наш поэт Павел Кряжевский прочитал свои новые стихи. Скаутский патруль «Бобры» привёл на наш праздник лауреата Руслановского конкурса Валентину Сергеевну Желтову, она исполнила и романс Алексея Толстого «Ой, стога, стога», и задорные саратовские частушки. Сами же «Бобры» — Коля и Варя Беловы, Максим и Артём Шестерины и Марина Тюлина (они буквально накануне праздника вступили в скауты) в завершение концерта прочитали стихотворение нижегородского поэта Александра Макарычева «Трезвая Россия», в нём поэт мечтает о счастливом будущем страны, в которой «все доброжелательны, вежливы, учтивы, // Не грубят, не ссорятся, не хамят, не лгут, // За тебя помолются, руку подадут, // Нет окурков, брани, водки, вина, пива, // Всё везде по доброду, чинно и красиво» и призывает читателя приближать его: «Именно в такой России хочется мне жить, // И такую, именно, потомкам подарить!» Декламация этого призыва бороться за трезвую Россию перекликалась с песней дьякона Алексея Кириллова, вопрошавшего: «Есть у нас Отечество?», и вступающему в жизнь поколению, мы уверены, удастся своей жизнью ответить на вопрос, есть ли у нас трезвая страна: «Есть! Есть! Есть!»

В августе 2025 года у городского парка Саратова сменился владелец. Последние 28 лет территорию парка арендовали коммерческие структуры, теперь же зону отдыха снова начал обслуживать муниципалитет, отныне за парком ухаживают сотрудники организации «Садово-парковое». 25 августа у входов в горпарк (и со стороны улицы Чернышевского, и со стороны 2-й Садовой) установили указатели с пиктограммами, извещающими посетителей, «что там можно, что нельзя». И эти запреты нужно только приветствовать. В парке запрещено движение на электросамокатах и велосипедах, не допускаются курение, выгул собак, распитие алкогольных изделий и употребление семечек.

Примечательно, что впервые в истории города у нас появилась зона, свободная от курения. Постепенно наши земляки привыкнут к тому, что на аллеях парка нельзя отравлять воздух табачным дымом: люди сюда идут с детьми отдыхать и дышать чистым воздухом. А главное — в сознание горожан войдёт простая мысль: культура и курение (зависимость от никотинового наркотика) несовместимы и культурный человек не тот, кто бросает окурки в урну, а тот, кто не курит.



АЛЛЕИ, СВОБОДНЫЕ ОТ КУРЕНИЯ



ВЕЙПЫ — В АУТ!

Вячеслав Фетисов призвал запретить в России вейпы

Олимпийский чемпион и депутат Госдумы заявил, что «эта зараза продаётся практически везде» и «вредит молодёжи больше всего». Двукратный олимпийский чемпион, трёхкратный обладатель Кубка Стэнли и депутат Госдумы Вячеслав Фетисов считает, что в России нужно запретить вейпы. Об этом он заявил Sport24.

«Это вредная штука и приспособление, которое вредит молодёжи больше всего — они рожать не смогут. Так что вейпы я бы запретил. Сколько мы ни говорим, а эта зараза продаётся практически везде», — сказал Фетисов.

В апреле 2023 года Владимир Путин подписал закон о запрете продажи вейпов несовершеннолетним, в феврале 2025-го штрафы за это были увеличены (максимум — 2 млн рублей).

В Госдуме озвучили новый аргумент для полного запрета вейпов

Вейпы могут использоваться для перевозки и потребления наркотических средств и психотропных веществ. Об этом заявил председатель комитета Госдумы по охране здоровья Сергей Леонов, передаёт ТАСС.

Парламентарий уже направил обращение главе МВД Владимиру Колокольцеву, чтобы ведомство предоставило сведения о числе выявленных в России случаев содержания наркотиков в жидкостях для вейпов.

Леонов акцентировал внимание на том, что состав таких жидкостей может оста-

В декабре 2024 года депутаты от фракции КПрФ внесли в Госдуму законопроект, который предполагает запрет на торговлю вейпами и жидкостями для них; к рассмотрению поправки пока не приняли. В январе 2025 года в Госдуму внесли проект о запрете продажи вейпов и кальянов в торговых павильонах. Сейчас он находится на рассмотрении в первом чтении.

В начале июня министр промышленности и торговли России Антон Алиханов заявил, что лично выступает «за тотальный запрет» вейпов, ведь он многодетный отец. Позднее председатель нижней палаты парламента Вячеслав Володин сказал, что депутаты Госдумы поддержат полный запрет продажи вейпов, если такая инициатива поступит от правительства.

Ранее в Госдуме высказались об идее приравнять вейпы к наркотикам. По словам зампреда комитета по охране здоровья Алексея Куриного, он считает подобное предложение избыточным.

Незадолго до этого президент России Владимир Путин поддержал идею губернатора Нижегородской области Глеба Никитина предоставить право полностью запрещать вейпы на уровне регионов.

Андрей ПРОКОПЬЕВ
lenta.ru

13 сентября 2025 года в селе Новая Усть-Уза Петровского района председатель правления Саратовской региональной общественной организации трезвости и здоровья Рафик Абясович Измайлов, имам сельской мечети, провёл V межрегиональный фестиваль татарской песни и музыки «Ай, былбылым». Песенный праздник состоялся благодаря поддержке фермеров и помощи именитого земляка, уроженца Новой Усть-Узы Рината Шавкятовича Халикова, председателя совета директоров АО УК «Аэропорты Регионов».

80-летие Великой Победы и вести с фронтов СВО предопределили публицистическое вступление к фестивалю (заголовок статьи – строка из песни «Служить России», её исполнил хор «Созвучие» детской школы искусств города Петровска). В майские дни возле Дома культуры торжественно открыли созданный скульптором Юлией Валентиновной Ганке бюст односельчанину Кериму Мусьякаевичу Ягудину (1915-1944), удостоенному звания Героя Советского Союза за подвиг на Халхин-Голе (это второй наш земляк – Герой СССР, первый – лётчик Иван Васильевич Доронин, спасавший челюскинцев). И сегодня новоустьюзинцы защищают страну, участники фестиваля почтили минутой молчания память погибших односельчан – Алима Рушановича Саяммова, Руслана Шакировича Аббасова, Шамиля Адхямовича Ягудина. Их снимки сменялись на экране, а ведущий фестиваля Рафик Абясович Измайлов сообщил залу, что не успели смонтировать фотографию ещё одного земляка, Рамиса Раисовича Попова, только что пришла скорбная весть о его гибели, похороны героя пройдут во вторник, 16 сентября, на кладбище села.

Первой песней, прозвучавшей на фестивале (он был посвящён памяти наших павших бойцов), стала песня «С чего начинается Родина». Её исполнил студент консерватории Арсений Чугунов, ученик Леонида Сметаникова. И сам народный артист СССР дал настоящий патристический концерт для новоустьюзинцев: вначале спел «Величальную Саратовской обла-

«СЛУЖИТЬ РОССИИ СУЖДЕНО ТЕБЕ И МНЕ»

сти» («нет ничего в этом мире красивей иргизских степей и хопёрских лугов!»), потом Рафик Абясович попросил Леонида Анатольевича спеть песню «Ради матушки-земли», затем Сметанников вместе со своей ученицей Еленой Алексеевной Руслановой (ныне она оперная певица, старший преподаватель кафедры академического пения Саратовской государственной консерватории) исполнили песню Булата Окуджавы «Десятый наш десантный батальон». И, конечно же, зрители не пропустили артиста без его знаменитой песни «День Победы» (Сметанников – её первый исполнитель, премьера состоялась 9 мая 1975 года, полвека назад). Зал стоя подпевал: «Это день мы приближали как могли...»

И снова нам нужна одна победа! Народная артистка России профессор Саратовской консерватории Елена Андреевна Сапогова посвятила своё выступление маме погибшего бойца, уроженца Новой Усть-Узы, она, дитя войны, исполнила народную песню военных лет «Моряк черноморского флота» («Я встретил его под Одессой родной»). Аккомпанировавший ей в прошлом году исполнитель на саратовской гармонике Евгений Евгеньевич Яркин на сей раз отложил весёлый музыкальный инструмент и под собственный аккомпанемент на хромке исполнил песню «Не для меня придёт весна».

Наши жёны, матери, сёстры, дети ждут наших бойцов с фронта. Для них спе-



(1921-1998), участника Великой Отечественной войны, преподававшего в Академии Генерального штаба Вооружённых Сил СССР. Галия Идрисовна Акуняева («это моя первая учительница», – заметил Рафик Абясович) принесла стопку книг из библиотеки своего знаменитого дяди, и ведущий концерта вызывал на сцену род-

Большой блок представили саратовчане. Приглашённый солист Большого театра и солист Саратовского театра оперы и балета Илья Николаевич Говзич познакомил зрителей со своим творчеством, также, как и выпускник нашей консерватории Марат Фяритович Азиханов, ныне преподаватель консерватории. Директор Усть-Курдюмского Дома культуры Расим Руша-

Более сорока номеров уместил фестиваль. Это не считая «номеров» перед клубом: те артисты, которые уже выступили, продолжили «концерт», исполняя, в основном, озорные частушки. Запела Валентина Сергеевна Желтова, лауреат Руслановского конкурса. Звучала и саратовская гармоника, Евгений Евгеньевич Яркин не только играл, но и дал урок игры на гармонике с колокольчиками школьнику из Петровска Олегу Булатову (на концерте он блестяще отыграл на баяне).

С первых минут до последней, заключительной песни «Ай, былбылым» (артисты её исполнили вместе с залом) народ не расходился, разве что хозяйки отлучались по домашним делам, дать корм скотине, и снова – в Дом культуры. Ненадолго покидал фестиваль и глава Петровского района Максим Андреевич Калядин (ездил смотреть урожай на полях фермеров, особенно удались тыквы; одну из тыкв подарили ведущему концерт Рафику Абясовичу с вырезанной надписью на толстой корке: «Я люблю «Ай, былбылым»). Глава района в начале концерта приветствовал зрителей, он же и награждал дипломами участников фестиваля, заметив, что песенная традиция земли петровской непременно продолжится, а год пролетит очень быстро, и снова друзья соберутся на свой песенный праздник. А начался фестиваль в 2021 году, тогда приглашённая зрителем Наталия Александровна Королькова, председатель Саратовской региональной общественной организации трезвости и здоровья, предложила сделать фестиваль традиционным, поддерживая организационно последующие фестивали. Рафик Абясович, вручив ей роскошный букет цветов, не мог не предоставить ей слово, и Наталия Александровна, приветствуя со сцены жителей первого трезвого села нашей области, пожелала им и впредь поддерживать статус песенной столицы Саратовской области.



ла песню «Только возвращайтесь» Елена Алексеевна Русланова. В её исполнении она прозвучала особенно проникновенно: её муж ныне сражается на Донбассе. А родные петровчанина Михаила Александровича Орлова, кавалера медали «За отвагу», дождались возвращения воина-артиллериста. Почти три года, с октября 2022 года до 25 августа 2025 года, ефрейтор Орлов воевал на Украине. Рафик Абясович попросил почётного гостя фестиваля сказать пару слов зрителям, и Михаил Александрович, ещё не отошедший от недавних боёв, сказал очень коротко, но ёмко и о самой сути наших дней: «Ну, что я скажу? Хорошо, что проходят в такое непростое время вот такие мероприятия. Ну, значит, это всё не зря!»

И ещё одного уроженца вспоминали на фестивале – Рифата Шаховича Яраева

стенников тех, кто сейчас продолжает славные традиции славного земляка, и вручал им книги. Последнюю – оставил себе: его сын старший лейтенант Раиль Рафикович Измайлов сейчас среди защитников Отечества.

Более пяти часов длился фестиваль. На сцену выходили уже полюбившиеся артисты, участвовавшие в концертах прошлых лет: казанский ансамбль баянистов «Сайдар», заслуженный артист республики Татарстан Динар Айдарович Бадрутдинов, солистка Казанской филармонии Алсу Валиуллина, ансамбль татарской песни «Чишмэ» из села Усть-Уза Шемышейского района Пензенской области (прародины новоустьюзинцев – из этого села переселились в Саратовскую губернию их предки полтора столетия назад).

нович Акчурин выступал и сольно, и дуэтом с сыном Динислямом. Бурные аплодисменты достались самой юной участнице фестиваля десятилетней Милане Богомоловой из танцевально-спортивного клуба «Чемпион», она порадовала зрителей спортивным танцем. Не менее азартно хлопали местной звёздочке из села Озерки Петровского района – Линаре Тугушевой, юная певица участвует уже в пятом фестивале «Ай, былбылым». Жалко, только одну песню «Уфтанма» («Не горюй!») исполнила Линара, хотя на сцене оставалась долго: Рафик Абясович в какой-то момент попросил её вести концерт дальше, поскольку его отвлекали организационные дела: всех гостей нужно было успеть покорить, не останавливая концерта, и непонятно, как он сумел справиться и с ролью ведущего, и главного распорядителя фестиваля!

ЕСЛИ МЫ НЕ ЗАЩИТИМ НАШИХ ДЕТЕЙ, НИКТО НЕ ЗАЩИТИТ

18 сентября 2025 года в школе села Расково Гагаринского района заместитель директора по учебно-воспитательной работе Анастасия Георгиевна Колотырина на родительском собрании представила лектора: «У нас в гостях председатель Саратовской региональной общественной организации трезвости и здоровья Наталия Александровна Королькова, ей слово».

Более полусотни мам и, что приятно, пап внимательно слушали о том, о чём, скорее всего, им никто не говорил. Наталия Александровна делилась своим сорокалетним опытом работы с зависимыми, а главное – о том, как убеждать наших детей от пагубного пристрастия.

«Есть у нас большое направление – помощи семьям, где есть зависимые люди. А зависимость – поверьте моему опыту и знаниям – формируется с детства. Формируется зависимое поведение. Многие в семье стараются скрыть, что их родственник зависим. А не надо этого делать. Первое, что нужно убрать – это стеснение. В общество трезвости приходят, как правило, сохранные люди. Я преклоняюсь перед ними: надо быть сильным человеком, чтобы во взрослом состоянии поменять свой образ жизни. И наша задача – помочь человеку стать на ноги. Мы выстраиваем свою работу с уважением к тем, кто к нам обратился за помощью с надеждой на возвращение трезвой жизни. Что такое абсолютная трезвость? Это – норма! Природная норма. Мы такими родились. Иногда начинают возражать: генетика. Да, мы сейчас третьи пьющие поколение, однако то, что пили родители, был зависимым дед – не приговор. Если жить трезво, то генетическая предрасположенность не сработает».

Наталия Александровна заметила, что, как бы ни была важна работа по возвращению трезвости зависимым, главный упор в работе общества трезвости – это профилактика, работа с детьми. С самого начала мы проводили уроки трезвости в школах, в детских садах, а с 2007 года при Доме трезвости действует скаутская организация. Она создана для того, чтобы дети росли в трезвом окружении. Для этого у нас работает кружок робототехники, клуб авторской песни, психологическая мастерская, театральная студия. Хорошая школа взросления – наши скаутские палаточные лагеря, осенние и весенние слёты. Однако успех зависит не только от общественности, но и от того, как относятся к жизни в семьях.



«Если мы сейчас задумаемся над тем, что мы должны подготовить наших детей к достаточно сложной жизни, к трудному выбору, то это будет наша заслуга, – обратилась к родителям лектор. – А уж какой они выбор сделают – это от них зависит».

И семья, и школа должны объяснить подрастающему поколению, для чего нужно сохранять свою природную трезвость, в чём опасность химических веществ. Наталия Александровна дала им краткую характеристику: «Давайте скажем правду, от чего отворачивается большинство людей, не хотят и слышать. Алкоголь, никотин и другие наркотики – из одного ряда. Это – наркотические ядовитые вещества. Откройте сайт Всемирной Организации Здравоохранения, и вы увидите: в классификации самых опасных наркотиков алкоголь – наркотик № 1. Но его у нас в стране официально не называют наркотическим веществом, потому что юридически это не признано. У нас спиртным торгуют в магазинах. К сожалению, в продуктовых. Ну какое отношение к продуктам имеет алкоголь? Никакого! Нет в нём пищевой ценности вообще. И сразу начинают говорить: а как же вино, там витамины... Когда виноградный сок проходит суслование, все витамины уходят, остаётся лишь этиловый спирт, винный спирт».

Для многих родителей, пришедших на собрание, эти факты стали откровением. Наталия Александровна пояснила, отчего это происходит. «Я понимаю, что многое, о чём я сейчас говорю, вы и принимаете, и в то же время – как же, все вокруг... К нам из Москвы пять лет назад приехала лечиться одна женщина, бухгалтер. Почему к нам? Чтобы сменить своё окружение, оторваться от пьющей компании. Сейчас у неё наладилась жизнь. Но когда она, избавившись от пристрастия к вину, пришла уст-



раиваться на работу в хороший женский коллектив, ей сказали: надо проставляться. Конечно, достаточно сложно жить трезвым среди остальных. Не сразу находится трезвое окружение, но оно есть. И многие пьющие мечтают, чтобы их подтолкнули к трезвости. И что получилось с тем женским коллективом? Когда она пришла с тортом, с чаем, они вздохнули – говорят: ой, слава Богу, хоть один появился нормальный! Они сами уже устали от этого проставления!»

И опять – о важности личного примера для воспитания. «Когда к нам приходят семьями, мы говорим родственникам пьющего: желательно и вам изменить своё отношение к алкоголю, а они недоумевают: а мы тут при чём? Это вот он... Мы пьём, как положено, по праздникам. Мы умеем, а он не умеет».

Наталия Александровна обратилась к родителям: «Зная, насколько пагубно пристрастие к алкоголю, как трудно избавиться от зависимости, вы сумеете это объяснить своим детям. Но дети поверят вам только тогда, когда вы будете искренни с ними и когда ваш образ жизни будет соответствовать. Я понимаю: нелегко менять образ жизни. Но это стоит того: судьба детей стоит того. Честно и откровенно поговорите с детьми. Сейчас это легко. Найдите в интернете сайт проекта «Общее дело», там выложены замечательные документальные фильмы, в них много ценной информации, позволяющей понять, что происходит с нами. В своё время, лет пятнадцать назад, эти фильмы показывали по центральному телевидению, и за два месяца продажа алкоголя в стране упала на двадцать процентов. А алкогольное лобби сделало всё, чтобы эти фильмы больше не показывали. Для производителей и торговцев выгода превыше всего. А для нас – наши дети самое дорогое! И если мы не защитим наших детей, то их никто не защитит!».

ТРЕЗВЫЙ ПОДХОД К АЛКОМАРКЕТАМ

Интересные цифры и факты приводит доктор экономических наук Сергей Ануреев в своей статье «Трезвый подход», опубликованной в газете «Завтра» (№ 35, сентябрь 2025 года). С 1 сентября начался переход к лицензированию каждой точки продажи алкоголя (доныне лицензировалась сеть в целом). Виноторговцы станут платить за право торговать в каждой точке по 20 тысяч рублей в год, это на селе, а в городе – по 65 тысяч. Притом в городе каждая точка приносит дохода 2 миллиона рублей. Не в год, в месяц! (из расчёта 10 продаж в час по 500 рублей). Магазин, торгующий вейпами, выручает владельца 162 тысячи рублей в месяц. И до сих пор точки продаж вейпов не лицензировались. Одни законодатели собираются восполнить этот пробел, а другие (председатель комитета Госдумы по охране здоровья Сергей Леонов) предлагают вообще запретить вейпы в нашей стране (в Казахстане не торгуют химической заразой с июня 2024 года и ничего, живут, не умерли с голоду даже бывшие продавцы вейпов, нашли себе другое занятие, не такое губительное для души и страны).

Кстати, о продавцах. Более миллиона человек в нашей стране заняты тем, что продают губительную продукцию своим ближним. Цифра эта – миллион – складывается из экспертных оценок (точных данных Росалкогольтабакконтроль не

публикует, видимо, потому, что сам не знает, сколько у нас точек продажи узаконенных наркотиков) количества магазинов, торгующих крепким алкоголем – 240 тысяч (по точке на 500 человек взрослого населения) и 121 тысяча точек продаж вейпов (это только те, что зарегистрировались в системе маркировки «Честный знак» в конце 2024 года), плюс не меньше торгуют только табаком. Даже если в магазине работают по два человека, вот вам и миллион. Да если бы вся выручка шла пусть не в бюджет страны, а хотя бы тем же продавцам и владельцам, то ещё полбеда, но дело в том, что львиная доля табачно-алкогольного бизнеса принадлежит зарубежным предпринимателям. Гражданам тех стран, которые воюют с нами на Украине чужими руками, снабжая ВСУ оружием, купленным, получатся, и на те деньги, которые россияне добровольно приносят в точки продаж табака и алкоголя. Этот факт снимает с нас стыдливость за подсчёт денег в чужом кармане. Карман-то чужой, а жизни – наших соотечественников.

В советские годы нам казалось, что спиртное продают везде. Сравнение с нынешней статистикой не в пользу современности. В СССР одна точка обслуживала 5000 человек, ныне – 500. На порядок больше стало магазинов, торгующих спиртным. Сергей Рыбальченко, председатель комиссии Общественной палаты

по демографии, защите семьи, детей и традиционных семейных ценностей предложил вернуться в прошлое, ограничить торговые точки, продающие спиртное, «советским стандартом»: по одному магазину на 5000 человек, убрать алкомаркеты и наливайки из многоквартирных домов, ограничить сочетание продажи алкоголя и продуктов, особенно в магазинах, куда ходят дети. «В советское время, – замечает Сергей Ануреев в статье «Трезвый подход», – предложение Сергея Рыбальченко выглядело бы как поддержка пьянства и было бы подвергнуто за это порицанию, теперь же это предложение подвергнуто обструкции за «излишнюю строгость».

Автор статьи не говорит о вреде спиртного и табака, это и так ясно. Он поднимает вопрос, о котором до сих пор умалчивали: о бесполезности работы тех, кто продаёт легальные наркотики: «Если в нашей стране 239 тысяч точек продажи крепкого алкоголя, что буквально на порядок больше, чем в позднем советском периоде, притом эти точки производят десять продаж в час на несколько сотрудников, то сколько людей у нас слабозаняты только в этом сегменте торговли?»

Почему так важно сокращение точек продаж? А поговорке «С глаз долой из сердца вон». Стоило убрать с витрин пачки сигарет, как число курильщиков у нас заметно убавилось. Дети

перестали каждодневно лицезреть табачную продукцию, вот и результат. То же самое предлагает автор статьи «Трезвый подход» проделать и с алкоголем: «В 1980-е на весь московский район «Сокол» было два специализированных магазина по торговле алкоголем и один отдел в самом знаменитом «генеральском» гастрономе района, то есть три на весь район, а не на 5000 жителей. За бутылкой надо было идти минут 15-20 не сколько кварталов, а не спускаться «в тапочках» на первый этаж своего дома. (...) Ещё примечательно, что выкладки алкоголя и сигарет теперь часто располагаются у касс, формально чтобы не украли, но в реальности – чтобы, стоя в очереди, покупатель решил купить».

Не один год у нас ведётся кампания по выносу алкомаркетов за черту поселений, но ведётся лишь общественниками, пора и депутатам поддержать глас народа: убрать из продуктовых магазинов то, что совсем не еда. Каким бы социально ответственным ни был бизнес, наступать на горло собственной песни он не будет, ему нужно подсказывать статьи соответствующего закона, ограничивающего аппетиты производителей и продавцов спиртного и табака. Но пока суд да дело, у покупателей есть выход: не покупать отраву, ведь на дворе 25 год просвещённого XXI века, а не 1825 год, когда крепостных

крестьян откупщики обязывали вносить в кассу кабака деньги, даже если они не пили вина (чтобы торговцы не теряли доход из-за трезвенников). Трезвые сёла в Якутии и Башкирии подают пример законодательной инициативы на местах: там люди говорят «мы не пьём», и указывают на дверь виноторговцам. Первая ласточка залетела и в нашу Саратовскую область. Село Новая Усть-Уза Петровского района трезвое. Правда, там не собирався сход, не писался протокол с требованием выселить за околицу торговцев ядом, просто люди перестали покупать спиртное, и что оставалось делать владельцу магазина? Он перестал завозить алкогольные изделия, и не разорился: не водкой единой жив бизнес, а разнообразием ассортимента.

Из алкомаркета магазин превратился в торговую точку, которая помогает односельчанам жить, а не плодить алкоголиков. Только с таким трезвым подходом и можно вернуть России утраченные позиции: каких-то полвека с небольшим назад наша страна была в числе самых трезвых стран, и замечательная трезвость людей помогла и Великую Отечественную войну выиграть, и в космос первыми прорваться. Неужели с алкомаркетами не справимся? Вопрос, конечно, риторический: справимся! И тогда в трезвую страну придут и новые достижения во всех сферах жизни.

«Важно понимать, кто стоит за информацией»

Когда эксперты становятся марионетками: тёмная сторона исследований об алкоголе

Новое исследование, опубликованное в журнале Addiction, показывает, как компании, связанные с вредными для здоровья продуктами – табаком, ископаемым топливом, а в данном случае алкоголем – могут влиять на оценку научных данных, продвигая удобные для себя выводы.

Группа учёных из Канадского института исследований употребления психоактивных веществ (CISUR) при Университете Виктории проанализировала 268 критических отзывов на исследования о влиянии алкоголя на здоровье. Эти отзывы с 2010 года публиковал Международный научный форум по исследованиям алкоголя (ISFAR). ISFAR позиционирует себя как объединение «врачей и учёных-экспертов, которые стремятся к объективному анализу данных о влиянии алкоголя». Однако, как отмечает Тим Стоквелл, соавтор исследования и заслуженный профессор психологии, многие участники форума имеют связи с алкогольной индустрией.

Хотя ISFAR давно сотрудничает с производителями алкоголя, СМИ до сих пор цитируют его как авторитетный источник, – говорит Стоквелл. – Мы заметили, что их критика чаще поддерживает исследования, где алкоголь выглядит полезным, и отвергает те, где он вредит здоровью. Мы решили проверить это беспристрастно.

Гипотеза подтвердилась. Независимо от того, анализировали ли данные люди или алгоритмы, вывод был один: ISFAR в десять раз чаще хвалил исследования, выгодные индустрии, даже если их научная ценность была сомнительной. «Это напоминает тактику табачных компаний, которые десятилетиями оспаривали вред курения, – говорит Стоквелл. – Важно понимать, кто стоит за информацией, которую мы получаем».

Это исследование полезно тем, что:

- разоблачает манипуляции – показывает, как алкогольная индустрия влияет на науку, искажая восприятие рисков;
- учит критическому мышлению – напоминает, что даже «авторитетные» источники могут быть ангажированы;
- даёт инструменты – метод анализа можно применять к другим сферам, например, к исследованиям сахара или нефти.

Исследование не учитывает, могли ли учёные ISFAR искренне верить в пользу алкоголя, а не просто лоббировать интересы компаний.

innovanews.ru

В этом году исполнилось 175 лет со дня рождения Анатолия Дмитриевича Нессельроде (1850-1923), возглавлявшего в начале XX века Саратовское общество трезвой и улучшенной жизни и приютившего контору общества в своём доме на улице Приютской (ныне в том здании «Театр магии и фокусов «Самокат», угол улиц Московской и Комсомольской).

Наша газета не раз знакомила читателей с его биографией и деяниями на общественном поприще. Он возглавлял в Саратове созданное им Общество любителей изящных искусств, был членом Саратовской учёной архивной комиссии, избирался председателем Общества любителей изящных искусств, возглавлял общество любителей фотографии, был попечителем множества школ, училищ и гимназий, председательствовал в обществе пособия бедным, состоял во множестве самых разных

городских комиссий, включая театральную, санитарную и медицинскую). Сегодня публикуем неизвестную страницу из жизни Анатолия Дмитриевича, перепечатывая её из контентной платформы интернета dzen.ru, автор статьи «За что так ценят “лунные камни” из глухой деревни под Саратовом: не изобретённое изобретение графа Нессельроде» скрылся за псевдонимом Стекланная сказка.



такую не приносил. По сути дела работал в ноль.

Глушь на то и глушь, что никому там особо ничего не нужно: всё делалось по старинке, каждое дворянское поместье само себя обеспечивало, а если чего-то не было, то оно и не надо.

Нельзя сказать, что завод обязательно бы разорился, но когда твоё детище не приносит прибыль, это грустно. А если ты при этом финансист, то вдвойне грустно. Не радовал этот факт и Анатолия Нессельроде. Как умный и очень активный человек он задумался над тем, каким образом можно сделать своё предприятие прибыльным.

И нашёл! Как оказалось, в год открытия завода в селе Хватово в далёкой

такой не приносил. По сути дела работал в ноль.

Глушь на то и глушь, что никому там особо ничего не нужно: всё делалось по старинке, каждое дворянское поместье само себя обеспечивало, а если чего-то не было, то оно и не надо.

Нельзя сказать, что завод обязательно бы разорился, но когда твоё детище не приносит прибыль, это грустно. А если ты при этом финансист, то вдвойне грустно. Не радовал этот факт и Анатолия Нессельроде. Как умный и очень активный человек он задумался над тем, каким образом можно сделать своё предприятие прибыльным.

И нашёл! Как оказалось, в год открытия завода в селе Хватово в далёкой

Есть под славным городом Саратовом небольшая деревенька под весьма интересным названием Хватовка. По сути дела ничем не примечательная: есть небольшая станция однопутной железной дороги, школа, детский сад, храм. Типичная среднероссийская глушь, та самая, в которую так стремился герой произведения Александра Сергеевича Грибоедова после своего оглушительного фиаско в высшем обществе.

Если приехать в эту подсаратовскую глушь, найти на улице одного из немногочисленных местных жителей и спросить:

– Пст, мужик, лунный камень есть? Куплю!

Ответ будет всегда одинаков:

– Откуда! Давно уже нет, все разобрали.

Но если очень хорошо попросить и пообещать ОЧЕНЬ хорошо заплатить, то один-два камня найти смогут. Правда, тут вас будет ждать очень большой сюрприз: лунные камни – это и не камни вовсе. Это...

Но не будем забежать вперёд, лучше начнём с самого начала.

Был в дореволюционной России один очень известный, уважаемый и богатый дворянский род: Нессельроде. Немцы по происхождению попали в Россию, да так и остались в наших краях. За хорошую службу императором им были пожалованы поместья в Саратовской губернии, в том числе и большое, богатое село Хва-

ЛУННЫЙ КАМЕНЬ ГРАФА НЕССЕЛЬРОДЕ

тово.

В 1850 году в Санкт-Петербурге в семье Дмитрия Карловича Нессельроде родился сын, которого назвали Анатолием. Мальчику светило блестящее будущее: денег море, связи с первыми лицами – карьера была predetermined. К тому же он получил очень хорошее финансовое образование в Гейдельберге.

Однако был у парня один недостаток, очень существенный даже сегодня: он был слишком честный. Что думал, то и говорил, прямо в лицо. С таким «талантом» блестящую карьеру не сделать, поэтому ни в Министерстве финансов, ни уж тем более в Министерстве иностранных дел он не задержался.

Ему откровенно намекали: прогноз, лизни поглубже и всё смажется, будешь министром... Всех советчиков он посылал в то место, куда предлагали лизнуть начальство. В конце концов Анатолий Нессельроде высказал всем коллегам, где он их видел и уехал в... ту самую глушь, в деревню под Саратовом.

Тем более пришла весть, что серьёзно заболел его отец и срочно требуется присутствие сына. Увы, когда сын появился на пороге отцовского имения, того уже не было в живых. Можно было бы продать все эти провинциальные деревни, тем более давали хорошую

цену, но Анатолий Нессельроде решил остаться в глуши.

Он занялся хозяйством. Буквально на следующий год после смерти отца в имении появляется лесопилка, строится кирпичный завод и... завод по изготовлению хрустала. Да, именно хрустала!

Дело в том, что недалеко от села располагались и до сих пор располагаются залежи кристально чистого, идеально белого кварцевого песка. Отставной финансист и дипломат смог оценить его потенциал и основал завод.

По эскизам самого графа было построено здание завода, сложена стекловаренная печь. После чего по всему югу России распространились рекламные листовки: мол, есть такой-то завод, который делает на заказ любое стекло, в том числе хрусталь.

И если заказов на стеклянную тару, бутылки, банки, склянки было много (те же винокуренные заводы требовали на постоянной основе различную тару, начиная от 15-литровых жбанов и заканчивая чекушками), то на хрусталь больших охотников не было.

Понятно, что крестьянам было не до хрустала, а дворяне могли всё заказать за рубежом через почтовую службу. То есть заводик работу работал, продукцию выпускал, но прибыль как

Швейцарии местный архитектор Густав Фальконье изобрёл... стеклянный кирпич, который стал известен всему миру как кирпич Фальконье. Он произвёл эффект разорвавшейся бомбы: строительный материал, который пропускает свет и позволяет экономить на отоплении и освещении.

Однако хитрый швейцарец не только запатентовал своё детище, но и всем желающим его производить стал назначать такую цену за лицензию, что стеклянный кирпич выходил совсем уж фешенебельно. И при всём при этом два завода в России согласились выплачивать Фальконье космические суммы за лицензию.

Анатолий Нессельроде подумал, подумал... снова подумал... очень хорошо подумал и... стал выпускать кирпич Фальконье на своей фабрике, положив на все тонкости с лицензированием большое метизное изделие под названием болт.

На законный вопрос правообладателей:

– Какого? Вы... нам не платите?

Он не менее закононо, как грамотный юрист и финансист ответил:

– У вас цвет кирпичей какой? Прозрачный? У нас голубой! У вас зацепы для лучшего монтажа есть? Нет? А у нас есть!

То есть, по сути дела, он взял за основу идею Фальконье, чуточку её перерабо-



революция. Несмотря на то, что он сам лично помогал большевикам и социал-демократам, спонсировал деньгами их газеты, принадлежность его к дворянству большевики простить не могли. Поэтому он как уехал в Париж в 1909 году, так и не возвратился. Умер Анатолий Дмитриевич в 1923 году.

Однако нужно отдать должное большевикам. Завод не разграбили, не закрыли, а сохранили и даже расширили. Производство стеклоплатары и стеклоблоков осталось. Был налажен выпуск стеклянных баночек для икры, тары для фармацевтической промышленности. Завод был гордостью Саратовской области, на нём работало более 1000 человек. Сюда даже из Гусь-Хрус-

тального приезжали мастера перенимать передовой опыт.

Однако развала СССР завод, увы, не пережил. К руководству пришли «эффективные менеджеры», при которых производство внезапно стало убыточным, завод обанкротили, и сегодня только один-единственный полуразрушенный корпус и труба главной печи напоминают о бывлом величии деревни Хватово.

Что интересно, в начале 2020-х в деревню приезжали... немцы. Оценивали залежи песка, вели разговоры о восстановлении завода. Однако дальше разговоров дело не пошло.

Сегодня «лунные камни» Нессельроде можно купить по цене от 3 до 5 тысяч рублей. Целое окно из голубых стеклоблоков, явно выдрванное откуда-то, продаётся от 80 тысяч. Стоит оно того? Не скажу на 100%, но, наверное, да. Ведь таких «лунных камней» больше никогда не будет.



Не предполагала Нина Мурадовна Мкртчян, что её поход в музей Федина обернётся увлечением... глиняной игрушкой. Нет, в Ночь музеев 2013 года фединцы не выставляли игрушки, а предложили всем желающим сфотографироваться в костюмах позапрошлого века. Она занималась фотографией, ей стало интересно предложение музейщиков. Пришла с соседом и давним другом Иваном Булатовичем Лузиным. На память остался снимок: Нина в платье для балльных танцев для дам XIX века, а Иван в форме военно-морского флота.

РУССКИЙ СТИЛЬ ЛУЗИНЫХ

Ему в Ночь музеев приглянулись реконструкторы, во дворе музея разыгрывавшие «бои местного значения», а так как Иван в своё время занимался спортивным фехтованием на саблях, то решил примерить и старинный меч. Не тут-то было! Не далось ему оружие. Зато привело в клуб исторической реконструкции «Покровская застава». Вечерами стал ездить на занятия на восточную окраину левобережного города, вживаясь в XIII век, во времена богатых-рей.

«Ивану хотелось внести вклад в клуб, – вспоминает Нина Мурадовна, – так как все были при деле – кто-то занимался литьём, кто-то ещё чем-то, а ему очень приглянулась возможность поработать с деревом, так как была нужна деревянная утварь – посуда, ложки, столы, щиты деревянные для воинов, – поэтому, увидев в «Палате ремёсел» Александра Осокина с его деревянными изделиями и узнав, что у него есть кружок по резьбе, решила познакомиться с ним, в тот же день Иван участвовал от клуба «Покровская застава» на Увек в фестивале исторической реконструкции «Один день из жизни средневекового города».

В свою очередь Иван познакомил Нину с Серге-

ленниками», 25 апреля 2025 года заключив и брачный союз.

Оба они – коренные саратовчане. Иван родился 10 декабря 1987 года в семье сварщика Булата Ибрагимовича. Мама его, Ольга Ивановна, работала полиграфистом в институте геологии, печатала карты разведанных месторождений. Пришло время – отдали Ваню в школу № 67, она запомнилась «дебютом четырёх коней»: в младших классах играл в шахматы. «Первое место – первая доска», – вспоминает баталии на 64-х клетках Иван Булатович, – до первого детского разряда дотянул, а потом ушёл – обиделся на организаторов городских соревнований, они не объяснили малышу, зачем на столе стоят какие-то странные часы. Партию выиграл, но ему засчитали поражение, так как Ваня не дотронулся до часов и просрочил время.

Более успешным был его поход в рукопашный бой, это когда уже работать стал, года два назад провёл последнюю схватку с соперником (передал эстафету младшему брату Володе, он юрист в строительной компании, а в ремесленной палате освоил кожаное дело). Наивысшее достижение Ивана – первое место на международных соревно-

ваниях (они проходили в Саратове) в дисциплине ушу-саньда. За победу в тяжёлом весе присвоили Ивану Булатовичу первый разряд.

После школы – профессиональное училище № 48. Станочник широкого профиля. Три года отработал токарем на заводе «Стрела», ушёл в охрану, однако неподвижная работа для молодого человека с умелыми руками – не для него. Взял шефство над ним старший брат Дмитрий, он на десять лет старше Ивана, освоил сантехническое дело и на практике передал свой опыт младшему. И сейчас братья берут подряды и на ремонт, и на установку оборудования в новостройках.

Нина Мурадовна младше мужа на три года. Папа её, Мурад Володяевич, работал на асфальтобетонном заводе, мама, Ирина Александровна – администратором в поликлинике. Ближайшая школа от дома – № 30. Школьные кружки мало чем приглянулись, а вот танцы в городском Дворце творчества юных пленили на четыре года (в одно время с Иваном ходила во Дворец, но часы его тренировок по фехтованию не совпадали с танцами). Окончила Саратовский государственный экономический техникум, затем заочно торгово-экономический вуз. Полученные знания помогают ей ныне: Нина Мурадовна – старший специалист по подключению ресторанов к Яндекс еде – это сервис заказа еды из ресторанов.

А для души – ремесло. Лузины – неперменные участники различных выставок и ярмарок народных про-

мыслов. Иван выставляет деревянные изделия, Нина – глиняные («я и резьбу по дереву освоила, – замечает Нина, – но это ремесло тяжёлое, руки быстро устают»). Иван Булатович три года подряд – 2020, 2021 и 2022 – выходил победителем конкурса «Ремесленник года» в номинации «Художественная обработка дерева», а в 2023 году стал, как отмечено в дипломе, «лауреатом III степени» межрегионального фестиваля-конкурса «Русский стиль», также в номинации по художественной обработке древесины.

Русский стиль. Наша газета не раз отмечала, что Россия до середины прошлого века отличалась завидной трезвостью. Это был наш русский стиль. И сегодня трезвость возвращается. Иван Булатович подтверждает, что это так. Если лет пять-назад назад, когда он только начинал работать сантехником, его после работы хозяева стремились угостить спиртным: как же, образ работника этой сферы в кино и литературе – человек всегда в подпитии. Теперь же угощать перестали. В смысле – алкоголем. Когда ремонтируют с братом оборудование, то гостеприимные хозяйки предлагают отобедать, не вспоминая о водке. Не от жадности. Уходит эпоха возлияний.

Иван Булатович избежал сего печального явления. «Как-то попробовал, – вспоминает, – мне лет двадцать тогда было – не понравилось: гадость какая-то горькая!» Разделяет его трезвеннические убеждения и Нина Мурадовна, она тоже сохранила свою естественную врождённую трезвость.



Ложка и вилка – работы Ивана Булатовича Лузина



Куница и мышка – игрушки работы Нины Мурадовны Лузиной

Живут супруги Лузины в доме прадеда Нины. Одноэтажное здание по улице Челюскинцев, 130, построил в начале XX века, в годы «сухого закона» Михаил Николаевич Аттиков, в то время работавший специалистом в городском банке (банк тот и в то время находился там же, где и сейчас госбанк – на углу улиц Радищева и Советской). Удивительно: бабушка и мама Нины смогли сохранить богатейший семейный архив, хотя в сталинские времена любая бумажка с двуглавым орлом могла стоить жизни. Впрочем, в архиве – и документы с серпом и молотом. Последний из них – автобиография Михаила Николаевича от 21 октября 1939 года. В ней он отмечал, что ныне работает «главным бухгалтером саратовской областной конторы в Промбанке». Нина Мурадовна проследила историю своего рода по материнской линии почти на два



века вглубь, узнав, что её прапрадед Николай Петрович, рязанский помещик, уже пожилым человеком увлёкся церковным пением, окончив в 1916 году «регентские курсы при Совете Московского общества любителей пения» и был «регентом хора Георгиевской на Красной Горке церкви», знаменая собой поговорку: «Будет хлеб, будет и песня»: как и сын его Михаил, Николай Петрович служил по финансовой части «помощником бухгалтера III разряда Саратовского отделения Государственного банка для занятий в сберегательной кассе при Камышинском зернохранилище».

Как знаем из истории, Русь была не пьющая, Русь была поющая. Сегодня песню продолжают народные мастера, возрождая старинные промыслы, своими замечательными изделиями подтверждая, что ремесло хмелем не поросло.

12 сентября 2025 года на сцене Саратовского театра юного зрителя состоялась премьера сказочного фэнтези Петра Куртова (главного режиссёра питерского «Театра НЗ») по пьесе Марии Малухиной. А наши зрители ещё раньше увидели этот спектакль: руководитель театральной мастерской «Абрикос» Дарья Олеговна Сафронова поставила свою версию сказки, её премьера состоялась в Доме трезвости 6 и 7 сентября.

«Василисса», можно сказать – современная классика, её премьера состоялась в столице в апреле 2021 года и в последующие годы её ставили во многих городах страны. Режиссёр академического молодёжного театра Филипп Гуревич, поставивший спектакль в мае 2021 года, подметил, почему эта сказка привлекла внимание театральных деятелей: «В спектаклях для детей и подростков мне кажется важным размыывать границы назидательности «это хорошо/это плохо» и говорить о полутонах, о неоднозначности реального мира». И сказочный сюжет «Василиссы» как нельзя кстати подходит для такого откровенного разговора взрослых с подростками. А он, сюжет, незамысловат: девочка Василисса, живущая на опушке леса с родителями, уходит однажды в лес, преодолев запрет на его посещение, чтобы разгадать семейную тайну: почему её мама и папа платят дань неведомому Берендею, хозяину леса. Как разгадать? А пойти к самому Берендею и выяснить с ним отношения. В результате тайна раскрыта. И тайна та – о происхождении самой Василиссы: оказывается, она – приёмная дочь, и перед ней стоит неразрешимый вопрос: вернуться к неродным родителям, вырастившим её, или же остаться в лесу, «со своими». И это философский вопрос: кто свои, а кто чужие. К тому же в лесу её полюбил Белояр, как оказалось, сын Берендея. В итоге Василисса находит компромисс, чары распадаются, и она может быть своей и в лесу, и в деревне, не предавая своих приёмных, но таких родных родителей. А на горизонте – и свадьба с Белояром.

Такой сложный материал облечён в спектакле Дарьи Сафроновой в динамично развивающийся сюжет, зритель ни на минуту не может отвлечься от красочного действия, иначе потеряет нить повествования. А оно, повествование, состоит не только из слов, но и из танцев, из красочных костюмов («их готовили все для всех, – вспоминает счастливые минуты работы над пьесой Дарья Олеговна, – все вместе обсуждали, какие маски изготовить для де-

«ВАСИЛИССА» В ДОМЕ ТРЕЗВОСТИ



ревьев, как нарядить русалок и какой костюм надеть на Болибошку»). Постарались и Ксения Леонова, подобрав соответствующую «сказочную» музыку, и бутафоры Маргарита Тагаймурадова, Мария Молодухина, Дмитрий Черепяхин, и хореограф Ксения Холина.

И – все действующие лица, по воле автора пьесы должны изъясняться фольклорными славянскими напевами. К примеру, Болибошка – первый, кто встретил Василиссу в лесу, закликает её заговором, дошедшим до нас из глубины тысячелетий: «Стану, не благословясь, пойду, не перекрестясь, не из дверей в двери, не из ворот в ворота. Выйду в чистое поле. В чистом поле стоит огненный столб, из-под этого столба течёт огненная река, по этой реке плывёт лодка, в этой лодке сидит чёрт с чертихой, вместе хребтами, зубами грызутся, метутся, друг друга ненавидят. Так же и я тебя, девица, дитя человеке, ненавижу, не сидеть нам в одной лодке, не ходить в лесу по одним тропкам, я тебя со свету живую, верёвкой задушу, зубами разорву за просто так, токмо для собственной

моей радости и превеликой улады...» Болибошку замечательно изобразил Святослав Евтеев, я не узнал его в сказочном одеянии даже по голосу, поскольку и голос он изменил артистически.

Главную роль сыграла Ангелина Пахтусова (она же – художник-постановщик и дизайнер). Берендей – Дмитрий Черепяхин, единственный артист из взрослого состава мастерской «Наш театр», остальные артисты – абрикосовцы. Русалок играли Полина Зенина и Ксения Холина. А Змейку по очереди сыграли Маргарита Тагаймурадова и Арина Кулдашева. У всех – замечательные костюмы, но самый красивый, на мой взгляд – у Полудённицы, её сыграла Мария Молодухина. А самый сложный костюм для игры – у Лиха, поскольку из-под капюшона зрители видели лишь огромный клюв, и Никите Кострицкому пришлось раскрывать образ своего персонажа голосом и пантомимой.

Ещё один главный герой – Белояр, сказочное существо, сын хозяина леса. Его блистательно запечатлел на сцене Богдан Сучков. Об игре артистов – только слова в воспитательной степени, даже об игравших таких персонажей, которые на протяжении всего спектакля (а он длится целый час) не произнесли ни слова.

Эти персонажи – сказочные деревья, их воплощали танцами и пантомимой (мимикой – не скажешь: на лицах причудливые маски, слепленные из... коры деревьев). Спрашиваю у режиссёра после спектакля, кто играл деревья, и – надо же! – все те же артисты, которые играли и русалок, и полудённицу, и... Им приходилось моментально перевоплощаться, и это получалось! Лишь главные герои – Василисса и Белояр – не играли деревьями, поскольку всегда находились на сцене, да Дмитрий Черепяхин (Берендей) воплотил лишь один образ: его бы и в образе дерева признали бы за Дмитрия Черепяхина.

Поздравляем наших артистов с очередной премьерой. Они радуют нас каждый раз новизной, следуя известному изречению театралов: единственная новость в искусстве – это талант.

Редактор
В. И. ВАРДУГИН

Газета «Вопреки»
издается с декабря 1994 года.
Распространяется бесплатно.

Учредитель – Саратовская региональная
общественная организация трезвости и здоровья

Адрес учредителя, издателя и редакции:
410056, г. Саратов, ул. им. Т.Г. Шевченко, д. 2а.
Телефон: 23-68-10.

Почта: saratov@domtrezvosti.ru Сайт: otrezvosti.ru

Газета зарегистрирована Поволжским управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о средствах массовой информации (г. Саратов). Свидетельство № С 1623 от 19 февраля 1997 г.