



ВОПРЕКИ

г. Саратов, ул. Шевченко, 2а

6+

ГАЗЕТА САРАТОВСКОЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТРЕЗВОСТИ И ЗДОРОВЬЯ

№ 368, 22 августа, 2025 г.

ОКНО ОВЕРТОНА

Три десятилетия назад американский специалист по продажам Джозеф Овертон, изучая хитросплетения рынка, обнаружил закономерность: чтобы успешно продвигать новый товар, нужно внушить покупателям приемлемость ранее запрещённого.

Конечно, сразу не удастся убедить в нормальности противоестественного, нужна постепенность. Классический пример такой постепенности: лет сто назад браки между мужчинами были немислимы. Как это – мужчина берёт в жёны не женщину, а мужика? Это вопреки Богом установленным законам! Ныне же свадьбы гомосексуалистов на Западе – дело привычное.

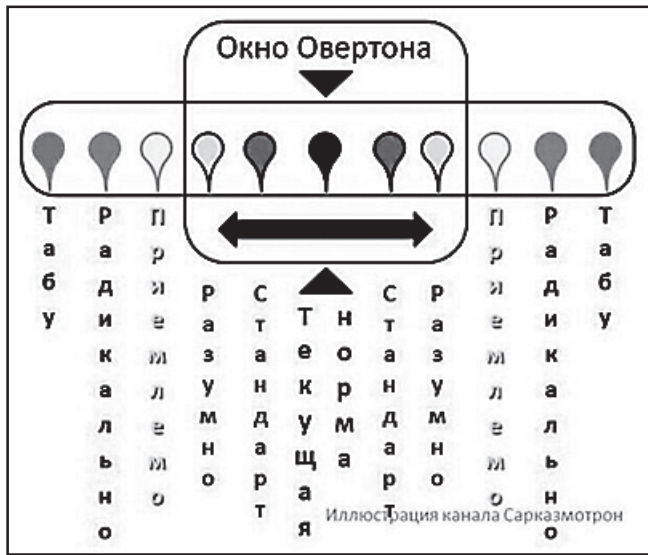
Методику расчеловечивания человека и пошаговое переведение восприятия человека от естественного (и потому – нравственного) к неприемлемому, отвратительному и постыдному и превращение ранее немислимого в нормальное и даже завидное называли окном Овертона.

Джозеф Овертон выделил ступени постепенности окмурения людей. Первая ступень – «немислимое». Вторая – «радикальное». Третья – «приемлемое». Четвёртая – «разумное». Пятая – «стандартное». И шестая ступень – «государственная норма».

Поясним восхождение/снихождение (кто как считает, «что такое хорошо, а что такое плохо») на таком примере. Полвека назад женщина за рулём КаМАЗа – это «немислимое». В начале 1990 годов 95 % водителей – мужчины, женщина-шофёр – это уже «радикальное». Дикий капитализм «заставил» представительниц «слабого пола» сначала спуститься ещё на ступеньку – ныне 40 % водителей – женщины, можно сказать – «разумное», недалеко до «стандартного». В 2019 году Министерство труда уменьшило число запрещённых для женщин России профессий.

Большинство людей не замечают, как ими управляют, искренне верят: я самостоятельно принимаю решение. Между тем окно Овертона – это способ принуждения людей принимать «взвешенное» (как людям кажется) решение, переход от «немислимого» к «нормальному» происходит хотя и постепенно, но достаточно быстро, на памяти одного поколения. В шестидесятых годах (старикам это помнят) мужчины выпивали в основном два раза в месяц – в аванс и в получку (выдача денег 1 и 5 числа, или 10 и 25-го не случайна: алкоголь в крови держится три недели, и кому-то надо было, чтобы люди находились постоянно в подпитии). Сегодня же никого не удивит каждодневным приёмом спиртного. Вот оно, окно Овертона!

Однако окно это хорошо тем, что действует и в ту, и в другую сторону. Если полвека назад встреча с совершенно не приемлющим алкоголь человеком – редчайшая редкость (я не припоминаю в своём окружении тех лет ни одного совершеннолетнего трезвенника, хотя по роду журналистской службы общался с сотнями людей), то сегодня, как утверждает статистика, более сорока процентов молодых людей осознанно выбирают трезвость. И общество от прежде «немислимого» («ты что, больной», – спрашивали тех, кто в застолье отказывался от спиртного) пришло к третьей ступени: не пьёт? Что ж, это нормально!



Самые большие деньги зарабатываются на людских пороках. А на морально устойчивых, чтущих традиционные национальные ценности, следящих за своим здоровьем людях – весьма проблематично. Куда проще наживаться на продаже табака и алкоголя, тем более, что окно Овертона давно (в нашей стране – с середины XX века) переместилось их приемлемость до последней стадии – государственной нормы.

А как иначе расценить то положение дел, когда государственные налоги взимаются в одинаковой степени как с необходимых для жизни продуктов, к примеру, хлеба, так и с губящей здоровье спиртосодержащей жидкости? Надо бы с производителей разрешённых наркотиков взимать такие налоги, чтобы виноделы и продавцы водки и сигарет решили: нет уж, лучше мы хлебом будем промышлять.

Всего четверть часа длится спектакль, а репетировали его студийцы с начала года – года Защитника Отечества, посвятив его 80-летию Великой Победы.

«Когда я задумала поставить спектакль о войне, – поделилась Дарья Олеговна со зрителями мыслями о том, как пришла идея уместить огромный отрезок времени в четверть часа, – я понимала, что я не буду решать тривиально, потому что слов о войне говорится много, но мы даже на малую толику не сможем прочувствовать то, что испытывали люди, жившие тогда. И для меня лучше всего передают эмоции танец и музыка. Именно с помощью этих двух инструментов мы и попытались вам рассказать эту небольшую, пятнадцатиминутную историю о войне. «Пятнадцать минут, – вы скажете, – это слишком мало для спектакля». Но средняя продолжительность жизни в Сталинградской битве составляла пятнадцать минут. И за эти пятнадцать минут они могли прожить всю жизнь. Сегодня вы увидите одну из историй жизни, и я очень надеюсь, что вы сможете её проникнуться. По крайней мере, мы делали для этого всё возможное».

И – невозможное, поскольку без слов, языком танца, пантомимы и музыки смогли рассказать не просто «одну из историй», как заметила Дарья Олеговна, а

Есть два пути воцарения трезвости: **насильственный** – через «сухой» закон и **ненасильственный** – эволюционный путь через **переучивание на трезвость** и новую жизненную парадигму.

Наши оппоненты о сухом законе и слышать не хотят, а об эволюционном пути высказываются как о мании, утопии, абсолютно не считающейся с реальностью. Последним они утверждают невозможность **перекодировки привычного пьяного бытия** на привычное, ему противоположное, **трезвое**.

А что, скажите, нам ожидать от людей, хотя бы и тысячу раз умных и уважаемых, но выросших на детских картинках, где лев и ёжик с трубкой и много всякого другого в жизни, составляющего не что иное, как беспощадный инструмент программирования сознания – **матрицу самоотравления**? Одолеть этот барьер мирным путём предстоит трезвенническому движению.

Наша борьба не хобби, а смысл жизни. Всё больше в наших рядах соратников, которые прошли курсы избавления от алкогольной зависимости по методу Геннадия Шичко. Их заповедь: **избавился сам – помоги другому**. Они будут идти до конца.

А я вот, прикованный немощностью к компьютеру, ищу болевые места пьяной стихии, чтобы уязвить её идеологию в самом важном сегменте. И нахожу таковой и вижу в **праздничном застолье с алкоголем**. И это находится в полном соответствии с теорией и практикой Геннадия Шичко. В соответствии с ней алкогольная запрограммированность праздников – источник всех пороков, связанных с приёмом наркотиков. Именно

«Маленький спектакль о большой войне» показали 5 августа 2025 года на сцене Дома трезвости юные артисты театральной мастерской «Абрикос» – воспитанники руководителя мастерской и режиссёра Дарьи Олеговны Сафроновой.

воплотить на сцене, ёмко и в то же время не схематично, историю многих и многих семей, в какой-то мере – историю всей нашей страны в её самый драматичный период.

созвучную свир и до в с к о й «Время, впредь!»; умело вплел в сценическую ткань повествования



МАЛЕНЬКИЙ СПЕКТАКЛЬ О БОЛЬШОЙ ВОЙНЕ

Первая сцена – выпускной школьный бал. Кружится в лихом танце юность страны, мечтая о будущем. Веселье прерывает взволнованный голос Левитана: фашистская Германия напала на нашу страну. И вот уже мальчишки маршируют, а девчонки машут им вслед платками, «в затылки наши бритые глядят», как поётся в песне Булата Окуджавы. Сцена расставания главных героев спектакля – жениха и невесты, мужа и жены.

Сквозную линию судьбы среднестатистической семьи блистательно исполнили Ангелина Пахтусова и Никита Костицкий.

Далее мы видим, как идёт в бой воин, как его сражает пуля, а его подруга в тылу изготавливает на заводе снаряды (эту сцену режиссёр решила пантомимой, подбрав энергичную музыку,

музыку звукорежиссёр Павел Кузьмин). Действия главных героев сопровождаются массовыми танцами, в них задействованы все участники «Абрикоса» – Арина Кулдашева, Богдан Сучков, Ксения Холина, Полина Зенина, Даниил Преснов, Ангелина Малитикова. В финальной сцене, когда народ празднует Победу, к всеобщему хору присоединяются также Мария Молодухина, Егор Тараскин, Людмила Курмышова, Дарья Гаврилова, Руслан Вагапов.

Так как рассказ идёт без слов, выразительное средство – мимика, жесты, и все актёры блестяще справились с заданием режиссёра. Особенно трудная роль досталась Святославу Евтеву. На сцене он «живёт» всего десять секунд, сумев в столь краткий миг представить нелёгкую судьбу во-

енкома, вручающего похоронку вдове. Главная героиня изливает безутешное горе в отчаянном танце. И всё же финал спектакля – оптимистичный: на поклон главная героиня выходит вместе со всеми артистами с дочерью – продолжением жизни погибшего бойца. Малышку сыграла детсадовского возраста Вероника Сучкова, сестрёнка Богдана Сучкова.

Юные артисты не только сами смогли прочувствовать жизнь своих прадедов и прабабушек, но и «волшебной силой искусства» передать дыхание великой эпохи зрителям. Возможно, моё последнее замечание о премьере прозвучит слишком сухо и казённо, но «Маленький спектакль о большой войне» – это настоящее патриотическое воспитание, связь времён в действии.

КАК СВЯЗАТЬ НИТЬ АРИАДНЫ?

праздники составляют каркас всенародного масштаба и значения. И мы должны, не запрещая застолья, предложить людям общую трапезу под абсолютно другим соусом, а именно – **трезвую**.

Что же мы можем предложить взамен зелья? Впервые, другую идеологию коллективной трапезы. И опираться надо на древний архетип, по которому люди вынуждены были жить трезвыми. Время, когда распространилось виноделие, наложило отпечаток на психическое здоровье людей в сторону рождения психически неполноценных и умственно ослабленных **через пьяное зачатие**. Психиатры говорят, что культурно пьющая женщина рождает неврастеника, а пьющая некультурно – психастеника. Такого рода лиц сканируется очень много в периоды большого пьянства. Посмотрите окрест себя. Так ли уж много рядом с вами вполне **самокритичных** товарищей? А ведь отсутствие самокритичности – один из критериев **слабоумия** в широком смысле слова.

Психически ослабленные плюс склонные к рефлексии частенько прибегают к алкоголю, надеясь подавить в себе некую неудовлетворённую потребность их души. Не обладая мощной энергетикой и амбициями, они не могут найти в жизни дела, которое поглощало бы их полностью вместе с их, готовой болеть, душой.

Так вот, допустим, сильные в конце концов поймут и примут нашу идеологию естественного, неискажённого алкоголя и потому подлинного по коллективному пе-

реживанию застолья, но как быть с ослабленными? Я полагаю, что должна быть широкая сеть различных клубов по интересам, в которых скорее воцаряется трезвая атмосфера. В таких сообществах люди «уравниваются» не алкоголем путём торможения их высоких мыслей и порывов, а сведением к примитиву, что имеет место в корпоративах с зельем. Та же жестокость самодетельности в пьяных тусовках чаще перегружена двусмысленностями и скабрёзностями. Такова уж природа высших отделов головного мозга: алкоголь первым делом вмешивается в деятельность самых молодых структур мозга, дальше всего отстающих от животных с их инстинктами. Результат действия алкоголя на психику человека по сути непредсказуем, потому что зависит от очень многого. Отсюда разного рода непотребности в поведении собутыльников, драки на почве чего угодно.

Призывая людей к трезвой жизни, мы должны настаивать на неотъемлемой ценности естественных подлинных чувств сопереживания в коллективах, чего не бывает в пьяных тусовках. В последних человеческий фактор не только обедняется, но зачастую выходит за рамки допустимого, зачеркивая тем самым смысл общения в коллективе. Трезвые сообщества свободны от этого. Духовная близость собравшихся по интересу делает ненужным старый ритуал винопития. Он становится просто помехой в общении.

Теперь посмотрим на заголовков. Что это за **нить**

Ариадны? Это не что иное, как восстановление нарушенной естественности чувств в результате широкого распространения питья. Наука и практика давно показали: общества, создающие у себя искусственную среду обитания, в которой господствует алкоголь, долго не живут. Они вырождаются согласно закону трёх поколений. Именно поэтому самой чуткой по состоянию души частью общества ведётся борьба за трезвость, которая по накалённости приобретает характер Джихада (из уроков Фахреева).

Итак, руководствуясь Библией, надо вернуть на круги своя естественность человеческих чувств. Не богоугодное это дело вмешиваться химией в человека, в чудесный храм его чувств.

У трезвенников есть наука собриология, есть практика избавления от любой наркомании, есть программа отрезвления, рассчитанная на два-три года широкомасштабных действий, существенно поддержанных верховной властью. Но это тут же наталкивается на **позицию власти**, которая находится под **двойным гнётом**: во-первых, под ложным убеждением в том, что «культурное употребление небольших доз «хорошего» алкоголя это естественное, полезное и неизбежное занятие в жизни». Во-вторых, под давлением алкогольного лобби, которое за ценой не постоит. Судьба телевизионной передачи «Общее дело» и исключение в 1990-х Госдумой пива из разряда алкогольных изделий свидетельствует именно об этом.

Лев Сергеевич КОЗЛЕНКО, кандидат медицинских наук



9 августа 2025 года прошло торжественное открытие межрайонного палаточного скаутского слёта «Иргиз-2025» на лесной поляне возле села Каменка Пугачёвского района. Сто сорок ребят из школ Пугачёва, села Преображенка Пугачёвского района, Саратова и Петровска приветствовали почётные гости слёта: глава Пугачёвского района Алексей Вла-

диславович Янин, председатель Саратовской региональной общественной организации трезвости и здоровья Наталия Александровна Королькова, секретарь районного отделения политической партии «Единая Россия» Ольга Николаевна Семёнова, директор центра развития творчества детей и юношества Мария Алексеевна Горюнова.

сами знают о вреде наркотиков и правильно настроены: жить трезво! Лекторов поразил глупиной ответ Сергея Ревенского, семиклассника школы № 1: на вопрос, как помочь человеку, попавшему в зависимость, ребята отвечали в общем-то правильно – «не давать денег», «занять делом», «отвести к врачу», – а Сергей схватил самую суть проблемы:

СКАУТ – РАЗВЕДЧИК ДОБРЫХ ДЕЛ

Право поднять государственный флаг на флагшток на поляне предоставили командиру скаутского штаба лагеря «Иргиз-2025» одиннадцатикласснику школы № 1 г. Пугачёва им. Т.Г. Мазура Александру Запольнову. Знаменная группа – скауты из Саратова Виталина Голованова, Лиза Фролова и Савва Липатов – внесли знамя Ассоциации скаутов Саратовской области.

Отряды исполнили гимн России и скаутский гимн, прочитали скаутские законы. Ведущие церемонии Арсений Аристов и Екатерина Игошкина объявили, какие отряды из каких школ прибыли на слёт: отряд «Алые паруса» (школа № 14 им. П.А. Столыпина), «Неформат» (школа № 1 им. Т.Г. Мазура), «Ветер перемен» (школа № 5), «Смайлики» (школа № 13 им. М.В. Ломоносова), «Пионеры» (школа села Преображенка), «Искатели приключений» (школа № 2).

Саратовчане и скауты из Петровска – на слёте они представлены четырьмя десятками человек – разбились на два отряда: «Акуна» и «Матата» (название позаимствовали из диснеевского мультфильма 1994 года; выражение «Акуна матата» с языка суахили, – действие мультфильма происходит в Африке, – означает «без проблем», «без забот»).

«Командиры отрядов докладывали командиру штаба о готовности к слёту, после чего отряды скандировали свой отрядный девиз, у всех он – позитивный.

К примеру, «Алые паруса» уверены: «Ветер дует на паруса, юность верит в чудеса», а «Ветер перемен»

знают, что «Ветерок попутный веет, нам указывает путь. Скауты ступают смело, нам с дороги не свернуть». «Неделимы навеки – ищем приключения вместе» – оправдывает своё название отряд «Искатели приключений».

Но самый краткий слоган – у «Пионеров»: «Всегда готовы!» Когда прозвучал этот девиз всей пионерии советских времён, Алексей Владиславович Янин и Наталия Александровна Королькова обменялись репликами: это наше незабываемое детство!

Теперь детство проживают новые поколения, для них взрослые стараются создать такие условия, чтобы ребята росли здоровыми, крепкими, стремились бы к знаниям, приобретали полезные навыки и умения. И наш лагерь «Иргиз» – великолепная площадка для роста молодёжи.

Глава района Алексей Владиславович Янин, приветствуя участников слёта и пожелав им «провести дни слёта с пользой, получить максимально позитивные эмоции и зарядиться энергией», выразил благодарность тем, кто помог поставить лагерь: фермерам Юрию Васильевичу Шиндину (на его территории располагается лагерь) и Андрею Григорьевичу Арапову.

Наталия Александровна Королькова в свою очередь низко поклонилась главе района: несмотря на сложности, он помог провести слёт, потому что, как он заметил на линейке открытия, «эти места мы считает намоленными, потому что здесь комфортные условия, живая энергия, возможность познакомиться, подружиться ребятам».

Комфортные условия создают педагоги. В этом году в штабе лагеря работают (вместо своего отпуска!) педагоги из школ города и района: Татьяна Александровна Рау, Сания Якубовна Рафикова, Екатерина Алексеевна Щербакова, Галина Ивановна Жадаева, Елена Александровна Стариннова.

И, конечно же, Виталий Петрович Войтинцев, директор муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Центр образования «Школа открытий» г. Пугачёва Саратовской области», бесменный начальник лагеря «Иргиз».

«Одиннадцать лет назад мы впервые собрались здесь, на этой поляне, – познакомил участников слёта с историей «Иргиза» Виталий Петрович. – Уже не одно поколение школьников получили закалку в нашем лагере.

Скаут – это разведчик добрых дел. Я желаю, чтобы вы обязательно совершили доброе дело и увезли частичку лагеря в сердце».

Речи всех выступающих были кратки: всего три дня продлится слёт, его участникам надо многое успеть.

Секретарь местного отделения «Единая Россия» Ольга Николаевна Семёнова напомнила, что сегодня День физкультурника и пожелала не забывать о спорте, о физических упражнениях.



Впрочем, напоминание было лишним: программу слёта составляют сами школьники, и на всех слётах и сборах активному отдыху на свежем воздухе отдают приоритет. В этом году в числе физкультурных – утренние зарядки, конкурс «Рекорды лагеря», соревнования по ориентированию.

В центре же слёта – патриотическое воспитание. Ребят ждут экспедиция «Связь времён и поколений», акция «Письмо солдату» и мастер-класс по изготовлению сувениров для участников СВО, встреча с воинами из «Боевого братства», конкурс инсценированной патриотической песни и в дополнение к песенному марафону – фестиваль «Песня в военной шинели».

Когда всё успевают? Так подъём в лагере в 7.00, а отбой – за полночь. Нет пустых минут.

После линейки открытия – обед, и сразу же по завершению трапезы (напомню: пищу готовят на костре сами дети вместе с пе-

дагогами) штаб протрубил сбор на поляне, приглашая всех на беседу «Мы за здоровый образ жизни».

Быстро и собранно отряды поспешили на поляну, неся с собой пенки – коврики, на которых расселись полукругом. Все пришли пешком, а Арсений Аристов (он был ведущим на линейке открытия) – верхом на «коне»: одиннадцатиклассник Кирилл Тонкубов надел маску лошади и предложил Арсению доехать «в седле» до поляны: чувство юмора – неотъемлемая часть характера скаута!

О чём шла беседа, которую провели Наталия Александровна Королькова и наставник трезвости Татьяна Викторовна Цепцова?

А вот как раз о том, как не дать оседлать себя психоактивным веществам, отсечь от своей жизни всякие наркотики, в том числе и легальные – табак, вейпы, алкоголь.

Наталия Александровна и Татьяна Викторовна сообщили детям много сведений, хотя наши скауты и

«Мне кажется, человек может помочь только сам себе, потому что другой человек не может изменить его привычки, ему нужно изменить себя самому».

Из беседы следовало: надо думать самому, потому что «не мама, не папа, не друг – вы сами выбираете для себя путь», – заметила Наталия Александровна, пожелав ребятам сделать правильный выбор. А взрослые – помогут. Как объясняла на линейке открытия командор АССО Наталия Александровна Королькова, работа с детьми, с подростками, с молодёжью – «это самая главная работа в обществе трезвости. «Наследники» – так мы называли наше детско-юношеское объединение, потому что вы являетесь нашими наследниками.

Скауты – первая детская организация в России, и мы стараемся совершенствовать опыт, практику, способ сохранять поколения в здоровье, в трезвости, в успешности – это наша задача, чтобы у вас всё получилось в жизни».

Лет сорок назад услышать громкую брань на улице можно было лишь от пьяного. Сегодня матерные слова заполнили улицы как листья в осеннюю пору. Матерятся все: и стар, и млад. Возле моего дома школьный стадион, так окно нельзя открыть – юные спортсмены при каждом пинании мяча во весь голос орут матерные глаголы. Особенно старается паренёк лет десяти (судя по тонкому голосу), но брань не выкрикивает, а выхрипывает, словно в него бес вселился.

Хотя почему – «словно»? Православные знают: матерясь, человек добровольно отдаёт себя во власть дьяволу, забыв Божье предупреждение: «Никакое гнилое слово да не исходит из уст ва-

ших, а только доброе для назидания в вере» (Еф. 4, 27).

«Да брось ты! – упрекнёт меня «продвинутый» читатель, – какой дьявол, на дворе XXI век, сказки всё это – нечистая сила, ад и рай...» Что ж, каждый волен думать, как ему вздумается, переубедить его не станем назидательными наставлениями и цитатами из Священного Писания, те Писания для неверующих – те же выдумки. Возможно, заставить задуматься, так ли уж прав человек, не видящий в матерной брани ничего злого, рассказ митрополита Мурманского и Мончегорского Митрофана (Баданина), напечатанный в волгоградской газете «За Русь Святую» в сентябре 2024 года.

Силы зла полностью утратили потребность в красоте, любви, доброте, но при этом остро нуждаются в нечистоте, зловонии, безобразии. Потому самой возделенной и питательной средой для них является духовная атмосфера мата, зловоние гнилого слова, бездумно изливаемые легкомысленным человеком. Чёрная энергетика зла, которая возникает от такого симбиоза мира духов и мира людей, неизбежно подрывает духовное и физическое здоровье человека, наваливается на него тяжёлыми психическими состояниями, тоской, хронической усталостью. В жизни человека плодятся изнурительные проблемы и довлеет угроза серьёзных происшествий.

И ещё: надо помнить, что даже в случае наступления критической, опасной для жизни ситуации Господь не нарушит основополагающего закона человеческого бытия – свободы выбора, и не поможет несчастному – конечно, в том случае, если человек выбрал сторону сил тьмы, что регулярно подтверждается матерными выражениями.

Свобода выбора, дарованная Богом каждому из нас, – фундаментальное отличие человека от всех иных тварей. Каждый день человек свободно выбирает между добром и злом, ориентируясь на закон совести – закон Божий, живущий внутри его сердца. Подобный выбор абсолютно невозможен для самого высокоорганизованного представителя животного мира, всегда действующего по законам своей природы и неспособного сопротивляться властному указанию врождённых инстинктов. Выбор в пользу добра и света, который ежедневно должен совершать человек, есть тяжкий труд, но и величайшее достоинство человека.

Для сил тьмы вопрос всегда состоит только в том, в какой мере удастся заглушить человеческую совесть, ка-

кие средства действуют наиболее радикально. Так вот, мат – весьма надёжная анестезия от этого беспокоящего человека голоса совести, от нравственной чистоты и порядочности. Мат оглушает человека, парализует способность контролировать чувства, желания, действия и, примитивизируя их, делает «простыми, как мычание».

Современные апологеты матерного языка часто ссылаются на его энергетику, утверждая, что с её помощью легче решать особо трудные задачи, идти в атаку или просто преодолевать страх.

Духовная сила, естественно, имеет и материальное измерение. Не секрет, что помощь воину в сражении подчас приходит сверхъестественным образом, поступает извне. Сейчас среди молодых людей, служащих в армии и во флоте, и особенно в спецподразделениях, становится популярным неоязычество. За стремлением обратиться к духовной практике восточных единобожеств, равно как и славянских магических воинских обрядов, стоит попытка вернуться к тёмным силам прошлого, вновь призвать давно побеждённых и изгнанных христианством так называемых «богов, которые в существе не боги» (Гал. 4, 8).

Восточные единобожества имеют свою строгую духовную практику: мантры, молитвы, дыхательные упражнения и прочие формы «работы с энергиями», что в переводе на язык христианина означает «привлечение себе в помощь падших духов», или, проще говоря, «бесов».

Желанная цель каждого адепта этой системы – получить себе в помощь ангела тьмы, желательнее высшего ранга. Но этот вопрос «ранга», или достижения высших уровней «посвящения», находится в прямой связи с достигнутой степенью контакта, или вверения себя во власть

ПОБЕДА



этих сил. Достижение такого духовного симбиоза человека и беса как раз и даёт те самые удивительные физические сверхвозможности, так очаровывающие нетвёрдых в вере молодых людей. (Почитайте воспоминания знаменитого и плохо кончившего Брюса Ли, который хорошо знал эту свою «тень», своего «помощника» и даже не раз видел его).

Недавно на собеседовании у Святейшего Патриарха я обратил внимание на картину, висящую в его приёмной. Это был подлинник картины Павла Рыженко «Победа Пересвета».

На полотне изображена знаменитая схватка непобедимого татаро-монгольского богатыря Челубея и нашего Александра Пересвета – монаха, который по особому благословению преподобного Сергия Радонежского вышел со своим собратом Андреем Ослябей на бой на Куликовом поле.

Мои тульские предки осенью 1871 года решили перебраться в Саратовские края. Убрали урожай, сделали запас семян, намололи муки, продали избы, скотину и в начале марта 1872 года, отслужив напутственный молебен, попрощались с соседями и оставшимися в родном селе родственниками и выехали в город Венёв.

Уже в Венёве из собравшихся со всех концов Тульской губернии крестьянских семей была сформирована партия. Назначили старосту, и обоз тронулся. Чиновники, занимавшиеся организацией переселения крестьян на новые места, отправляли партии переселенцев в основном зимой, пока лежал снег. Почему, спросите вы, так рано? На то было несколько причин. Во-первых, снег ещё скрывал рытвины и колдобины на российских дорогах. Во-вторых, не было весенней распутицы, делающей наши дороги практически непроходимыми. В-третьих, нужно было успеть добраться на место до начала посевной, иначе в следующую зиму переселенцы остались бы без хлеба. А это голод.

Из Венёва выехали по Рязанской почтовой дороге через Михайлов, Пронск, Шацк, Моршанск, Кирсанов и далее торговым трактом на Балашов. Дорога, как мы видим, оказалась тяжёлая, приходилось часто переезжать через овраги, речушки и речки. А обоз собрался большой, несколько тысяч человек, поэтому двигались медленно, постоянно останавливаясь, поджидая отставших. Средняя скорость движения обоза составляла примерно 25-30 километров в сутки. Ехали почти три недели и, наконец, в конце марта 1872 года обоз прибыл в Балашовский уезд. Место для переселенцев ответили в Катаврасинской волости (III стан Балашовского уезда). Назвали новое поселение Малый Мелик (Выселки) (II стан Балашовского уезда – так это село именовалось в официальных документах: «Населённые места Российской империи в 500 и более жителей с указанием всего наличного в нём населения и числа жителей преобладающих вероисповеданий, по данным первой всеобщей переписи 1897 г.». С-Петербург. 1905 г.).

Приехав на новое место, начали рыть землянки, обживаться, готовиться к севу. Крестьянский труд был очень тяжёлый. С весны по осень работали от зари до зари, зимой, как стемнеет, жгли лучину. В то время электричества не было, а керосиновая лампа для крестьянина была недостижимой роскошью. При лучине мужики приводили в порядок инвентарь, упряжь, женщины пряли, вязали и шили. Первые годы на новом месте всегда трудно, а тут ещё летом 1872 года нагрянула холера, частая гостья в Саратовском крае. Холера унесла жизни многих переселенцев, оставшихся в живых продолжили начатое. «Не ленись и работай, – говорили старики, – и земля с лихвой вернёт вложенный труд...». Туляки всегда отличались деловой хваткой, трудолюбием и художественным воображением – тульские самовары, тульские ружья, подковавший блоху Левша. От местных жителей тульские переселенцы отличались не только трудолюбием и деловой хваткой, но и культурой в быту. Даже взрослые не матерились. Местные жители с охотой отдавали своих дочерей замуж за переселенцев и, начиная с осени 1872 года, население Выселок стало быстро расти. Сейчас, к сожалению, в селе осталось только восемь дворов.

Когда ехали с обозом на новые места, Никифор Юдин Куликов (1850 г. р.) обратил внимание на большое количество постоянных дворов как на въезде – выезде из населённых пунктов, так и по всему торговому тракту.

Указом от 10 июля 1723 года все приезжие должны были останавливаться только «в новопостроенных постоянных дворах». Постоялые дворы с комнатами для жильцов и обеденным помещением относились к заведениям высшего разряда, а к низшим – харчевни и кабаки. Деятельность этих заведений регламентировалась указом 1746 года. Тогда главной тягловой силой была лошадь. Чиновники и дворяне ехали на тройках, в каретах, бричках и т.п., простые путники – на подводах, а чаще всего шли пешком. Поэтому постоянные дворы не пустовали. Людям и лошадям нужны были отдых и пища.

У Никифора, вероятно, уже тогда зародилась мысль, что как только он разбогатеет на новых местах, то обязательно

он станет хозяином постоянного двора. Во время остановок он старался разузнать, как сейчас бы сказали, о структуре, штате, режиме работы и технологических процессах этого малого предприятия в сфере социальных услуг. Надо отметить, что Куликовы всегда выделялись деловой хваткой, прижимистостью, мобильностью, коммуникабельностью, а также насмешливым и острым языком, давая меткие прозвища своим знакомым. Из метрических книг Малого Мелика видно, что Куликовых, в том числе и Никифора, часто приглашали на крестины, свидетелями на свадьбах и т.д.

Юда был старшим сыном Марии Нарышкиной, а Никифор приходился ей внуком. И вот вскоре после смерти Юды Егоровича Никифор купил постоянный двор. Возможно, отец оставил Никифору, как старшему сыну, небольшой капиталец, ведь Куликовы были экономными и денег на ветер не бросали. А, возможно, Никифор взял ссуду, в это время государство стало поощрять предпринимательство. Но как бы то ни было, Никифор осуществил свою мечту.

Толчком в развитии города Балашова стало открытие Рязанско-Уральской железной дороги (1894). В этот пери-

НИКИФОР ЮДАВ, ЧЁРТ И ЛЕВ ТОЛСТОЙ

од начали работать чугунолитейный и медеплавильный завод Назарова, строится много мельниц и т.д. Соответственно, увеличился поток прибывающих в город по торговым делам. Это положительным образом отразилось и на бизнесе Никифора. Постоялые дворы всегда приносили хорошую прибыль, а если они в хозяйственных руках, то и дела шли как по маслу. Об этом говорит и тот факт, что дед Юдав (так звали его внуки) всегда по большим и значимым праздникам проводил увеселительные зрелища. Через некоторое время Никифор приобрёл один доходный дом, а затем и второй в центре Москвы.

В 1976 году мы были с мамой на экскурсии в Москве. Она мне показала место, где стоял этот дом, снесённый в 30–40 -х годах XX века. Оставался только флигель, когда-то стоявший рядом с домом. К сожалению, я уже не помню точно, но это недалеко от Кремля в сторону Тверской.

Казалось бы, что всё идет прекрасно, но... Как это бывает в таких случаях, он начал пить. «Дармовая» водка под рукой, по рюмочке, по рюмочке, и понеслось. Сколько было слёз, скандалов и уговоров со стороны супруги, но ничего не помогало. И тогда Евдокия Пименовна заявила: «Теперь будет так – ты рюмку, и я рюмку, ты стакан, и я стакан. Может, тебе стыдно будет». Через некоторое время постоянный двор пришлось продать за долги. Может быть так бесславно и закончилось бы предпринимательство Никифора, если бы однажды с ним не произошёл несчастный, а может, и счастливый случай.

Дело было так. Набравшись с утра, Никифор решил искупаться в Хопре. А вода там и летом холодная, да и течение сильное. И вот люди, бывшие в это время на берегу, видят, что человек тонет. Вытащили его, а когда Никифор пришёл в себя, стал рассказывать. «Выпил я с утра, и дёрнула меня нечистая пойти купаться. Залез в воду, плыву, и вижу, что на волне чёрт сидит, зелёный весь, и меня дразнит. Разозлился я да за ним. Он нырнёт под воду, и я за ним; вынырну, а он опять на волне сидит и смеётся».

Так сильно подействовал на Никифора этот случай, что он бросил пить, а вот супруга остановиться не смогла. Моя бабушка, когда была маленькая, часто у них гостила и видела, как порой Пименовна достанет из укромного места шкалик и приложится к нему. «Ты уж, дочка, никому не говори», – просила она её. После венчания Никифор в церковь практически никогда не ходил. И только однажды, после того случая, как он чуть не утонул, уговорили деда Юдава родственники сходить в церковь и поставить свечку во

спасение. Погода была хорошая, тихая, солнечная, настроение праздничное.

Но когда Никифор подходил к церкви, как рассказывала нам бабушка, вдруг налетела стая птиц, и так плотно они стали вокруг него кружить, словно не хотели пускать его во внутрь, что он постоял, махнул рукой, да и вернулся домой.



После этого случая прошло несколько лет, и решил Никифор Юдав поехать на родину в Тульскую губернию повидаться с родней. Побывав у родных и рассказав им о жизни на новых местах и о том, как ему удалось «выбиться в люди», Никифор узнал, что недалеко в своём имении живёт Лев Николаевич Толстой. В 1887 году он учредил первое в России Общество Трезвости «Согласие против пьянства», вступавшие в него должны были подписать следующую декларацию, написанную рукой самого Льва Николаевича: «Ужасаясь перед тем страшным злом и грехом, которые происходят от пьянства, мы нижеподписавшиеся порешили: во-первых, для себя никогда не пить пьяного – ни водки, ни вина, ни пива, ни мёда и не покупать и не угощать ничем пьяным других людей; во-вторых, по мере сил внушать другим людям, и особенно детям, о вреде пьянства и о преимуществах трезвой жизни и привлекать людей в наше согласие.

Просим всех согласных с нами заводить себе такой же лист и вписывать в него новых братьев и сестёр и сообщать нам. Братьев и сестёр, изменивших своему согласию и начавших опять пить, просим сообщать нам об этом. Первые записавшиеся братья и сёстры: ...».

Не знаю, подписал ли мой предок «Согласие против пьянства», но после знакомства и бесед с Львом Николаевичем Толстым Никифор к выпивке больше не прикасался. Ему пришлось по нраву мысль писателя о трезвом образе жизни, он стал с ним переписываться.

Впоследствии под влиянием идей Толстого Никифор передал свой доходный дом под детскую больницу. И, надо сказать, вовремя: вскоре началась Первая мировая война, а затем и революция свершилась.

Евгений Александрович НОВИКОВ
г. Санкт-Петербург

От редакции газеты «Вопреки»:
замечательную трезвость от предков унаследовал и автор рассказа о Никифоре Юдаве: очерк об Евгении Александровиче Новикове «До третьих петухов» печатала наша газета в октябре 2019 года. На снимке: Е.А. Новиков с сыном Сашей возле Дома трезвости. 25 июля 2025 года.

Четыре главных факта о вреде вейпа, которые должен знать каждый:

Электронная сигарета может привести к повреждению лёгких даже после одной затяжки. Чем больше затяжек – тем больше шансов развития острого повреждения.

Зависимость от электронных сигарет более сильная, чем табачная зависимость, так как пар электронных сигарет обычно не имеет неприятного запаха, не требует утилизации окурков, что повышает комфорт их использования.

Выбирая вкус пара электронной сигареты, человек выбирает себе определённый механизм повреждения лёгких, так как вещества, обеспечивающие определённые вкусы, влияют на лёгкие по-разному.

Иллюзия безопасности – не каждый понимает опасность вейпа, а значит, если возникнут симптомы болезней, человек не может связать их с вейпингом, что отдаляет обращение за медицинской помощью

Помните об этом и будьте здоровы!

minzdrav.permkrai.ru

Если хотите подольше пожить...

Если хотите подольше пожить, О вредных привычках придётся забыть. Но если у вас нет ни силы, ни воли, Вас всех ожидают сердечные боли.

Хотя медицина шагнула вперёд – Лёгкие ваши она не спасёт! Ваше здоровье в ваших руках – Вас всех ожидают инсульт или рак.

Сосуды забываются, давление растёт – «Кондратий» с лопатой курильщика ждёт. Я дарю вам свой стишок и дарю советы. Только вам самим решать, сколько жить на свете.

Виктор Иванович ШВИДКО, сирота войны, ветеран труда, 84 года, «никогда не курил, 10 раз подтягиваюсь, 100 раз отжимаюсь – пять раз по двадцать»
г. Саратов



Чтобы ремесло хмелем не поросло

С 15 по 17 августа 2025 года на пешеходном проспекте Саратова три дня радостно наших земляков VIII Всероссийский фестиваль народных мастеров и художников «Палитра ремесел». Шесть сотен мастеров из трёх десятков регионов страны съехались к нам, чтобы представить своё ремесло, которое сродни искусству! Изделия из глины, металла, ткани, картины и скульптуры заполнили прилавки и стенды. Мастера не

только предлагали купить свой товар, но и щедро делились тайнами ремесла, проводили мастер-классы для детей и взрослых. О каждом из них можно написать обширный очерк, а то и книгу. Наша газета мала, поэтому предлагаем здесь всего две заметки о мастерах, которые не только дружат с музой, но и опираются в своей жизни на трезвость, воспитывая и своих детей так, чтобы ремесло хмелем не поросло.

ТАЛАНТ И ТРУД ВМЕСТЕ ИДУТ

Когда появились афиши о предстоящем фестивале, я вспомнил об Илье Евгеньевиче Кузнецове, гончаре, который участвовал ещё в первых фестивалях «Палитра ремесел» и о котором наша газета рассказывала в августе 2019 года в статье «Красота в простоте». Позвонил ему, а он: «Нет, я не участвую в фестивале, теперь глиной занимаюсь больше для души». И всё же согласился стать моим проводником. Встретились с ним во второй день в начале ярмарки на пересечении улиц Некрасова и Волжской, и я подумал: когда дойдём до улицы Вольской, у последнего стенда спрошу его, как сложилась его судьба, чем занимался те последние шесть лет, что мы не виделись, дабы не отвлекать его от созерцания экспонатов. Однако по пути, представляя мне то или иное ремесло или знакомя с участниками ярмарки, он многое поведал о себе.

И первый эпизод его жизни с момента нашего расставания в 2019 году в его мастерской на улице Шелковичной сам собой возник уже у одного из первых прилавков. На нём – глиняные изделия из села Золотое Красноармейского района. «В этом году на Троицу в Золотое проходил слёт гончаров, и я там занял первое место в конкурсе «Я – гончар», – пояснил Илья Евгеньевич, откуда он знает Оксану Владимировну Игнатову, приветствовавшую его. Оказалось, семья Игнатовых – тоже трезвенники. В наших краях поселились в начале века, а до того занимались гончарным ремеслом в селе Вятская Поляна. Узнали у поставщика глины, откуда он её привозит, и переехали в Золотое, там возродили заброшенный завод, сегодня на предприятии «Керамика-Золотое» трудятся два десятка мастеров, изготавливают игрушки, посуду, кашпо, светильники – всё, на что хватает фантазии. Руководители предприятия – Спартак Александрович, муж Оксаны Владимировны, и его брат Константин.

«Нет, нет, я не готова фотографироваться», – запротестовала Оксана Владимировна, когда я предложил запечатлеть её с удивительно красивой лисой-игрушкой, – скоро Саша подойдет, она пусть и позирует. У нас и сын Савва, и дочь Саша – все освоили гончарное дело («я к родителям в мастерскую вместо садика ходила», – замечает с юмором Саша). Савва недавно из армии вернулся, в спецназе служил, сейчас в университете учится по специальности «компьютерная безопасность».

Александра Спартаковна – студентка Саратовского колледжа искусств, осваивает игру на фортепиано, перешла на третий курс. «Ксению Леонову знаешь? – спрашиваю, – она также на третьем курсе будет учиться». – «Ой, а вы её

тоже знаете? Она у нас староста группы». – «Ксения выросла у нас в скаутском отряде при Доме трезвости, теперь вот в нашей театральной мастерской занимается».

И такие переключки с Домом трезвости на нашем пути возникали неоднократно. Возле Липок Илья Евгеньевич познакомил меня с Натальей Юрьевной Ткаченко, она, держа одной рукой малышку, другой управлялась с ткацким станком. Выяснил: это не новодел, а самый настоящий станок из Нижнего Новгорода, ему более ста тридцати лет, купила его через интернет у умельцев-реставраторов. Малышку зовут Настей, ей всего годик, впитывает любовь к ремеслу с молоком матери. «А старшей дочери, Ярине – десять лет, – говорит Наталья Юрьевна, – я до второго декрета с ней ходила в Дом трезвости на робототехнику, к Алексею».

Алексей Анатольевич Мыцков в обществе трезвости почти десять лет ведёт кружок робототехники, как раз в этот субботний день у него занятия, и когда я после посещения ярмарки зашёл на работу, то первое, что увидел – яркий рисунок лисы акриловыми красками, ещё не просохшими. «Даша Решетникова сейчас с мастер-класса на ярмарке принесла», – пояснил Алексей Анатольевич, откуда в кружке робототехники рисунок.



Напротив ткацкого станка – палатка с деревянными поделками, возле неё увидел добровольца общества трезвости Павла Борисовича Донецкого, он на на-

ших уличных праздниках показывает реконструкцию – сражения русских воинов X-XIII веков, а сюда он заглянул к своему товарищу по реконструкции Ивану Булатовичу Лузину, на ярмарке представившему свои изделия, давно увлекается резьбой по дереву и ведёт трезвый образ жизни.

Кроме всем привычных



ремесел представлены на ярмарке и необычные, они прежде всего привлекли наше внимание, а из появлений Ильи Евгеньевича я почерпнул и факты его биографии. Разглядывая изделия из стабилизированного мха (пропитывают и красят живой мох, он хотя уже и не способен расти, но и не гниёт), мой провожатый посетовал: в саду не пригодится. В отличие от «игрушечной» мельницы, реагирующей на малейшее дуновение ветерка. «Такие мельницы мне доводилось ремонтировать», – поясняет Илья Евгеньевич, для чего нужны такие «игрушки» – украшать дачные участки и сады.

Последние годы на хлеб свой насущный Кузнецов зарабатывает, как он говорит, ландшафтным дизайном, у него есть свои постоянные заказчики, доверяющие его вкусу и мастерству садовода. По окончании академии права работал долгие годы и юристом, и на госслужбе в правительстве, а прикипел душой к земле, к труду, который позволяет заниматься творчеством на природе.

На решётке Липок обратил внимание на картины – горные пейзажи: «Минувшим маем со старшей дочерью Полиной, она ваша коллега, учится на журфаке в СГУ, ездили на Кавказ, с Эльбрусом её познакомил». Не бросает своё давнишнее увлечение – восхождением на горы. Даже расширил его, увлекшись с товарищами слеклайном. Что это? Натягивают во дворе стропу и учатся ходить по ней, такое вот спортивное развлечение. А из недавних путешествий – поездки за Иван-чаем в село Лох Новобурасского района, в окрестности Буркина близ Саратова, из цветов и листьев Иван-чая фермен-

тирует отменный напиток.

Младшая дочь Мирослава, она во второй класс школы № 77 пойдёт, подаёт надежду отцу, что продолжит его увлечение глиной. А может, как мама, станет художницей: Ольга Александровна, жена Ильи Евгеньевича, преподаёт в Боголюбовском училище. Но пока Мирослава любит лепить из пластилина. Кого же из детей не

увлекает пластилин? А для чего лепят взрослые? У Ильи Евгеньевича своя философия: всё, что выходит из-под рук мастеров, должно не только радовать глаз, но и служить в быту, приносить пользу. В старину, которую так обожает и изучает Илья Евгеньевич, наши предки не изготавливали «произведения искусства для искусства», а творили красоту попутно тому, что так душа хотела. «Вещи – для нас, а не мы – для вещей», – убеждён Кузнецов. И на ярмарке мы увидели и просто красивые вещи (сувениры), и одновременно – и полезные, и изящные. Илья Евгеньевич не мог пройти мимо глюкофонов из Омска, их представил в Саратове Дмитрий Слончак. С позволения хозяина инструмента мой провожатый сыграл на нём: послышался металлический густой и мелодичный гул. На досуге Илья Евгеньевич играет на варгане, а как «глиняных дел мастер» изготавливает и окарины (древний духовой музыкальный инструмент), и свистки. Эти музыкальные поделки для развлечения встречались на нашем пути часто.



Подводя итог нашей прогулке по ярмарке, пришли к выводу: талантлив наш народ и трудолюбив, и всё, что выставлено на ярмарке – это плод таланта (у каждого мастера – своё видение, свой неповторимый почерк) и кропотливого труда, будь то горшок или же лоскутное одеяло: не попов, не изготовившее изделие, на которое хочется смотреть и смотреть, любоваться им.

Вспомнили мы и Виктора Васильевича Солдатенкова, саратовского мастера-краснодеревщика, ещё в прошлом веке ратовавшего за возрождение народных промыслов, за проведение таких ярмарок, какие проводятся ныне в Саратове.

Владимир ВАРДУГИН



«ЗАХАРИКИ»: ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

– Гармонику продаёте?
– Нет.
– Жалко, а я от консерватории услышала, такая звонкая! Я когда-то играла, в детстве, у меня и гармоника сохранилась, а вы не знаете, кто сейчас может её отремонтировать?
– Дам вам телефон Олега Викторовича Аристархова, он мне вот эту гармонику-красавицу вчера вручил.

Этот разговор состоялся на проспекте Столыпина в первый день праздника народных мастеров «Палитра ремесел». Владелица гармоники – Валентина Алексеевна Захарова – в конце прошлого века играла в детском ансамбле Дворца культуры «Россия», а Татьяна Васильевна Полунеева (в девичестве Шмакова) – в городском Дворце творчества юных, им было что вспомнить.

Впрочем, Валентина Алексеевна как исполнительница на саратовской гармонике живёт не только воспоминаниями: играет и поныне в ансамбле «Колокольчик», в том самом, в котором некогда играла Татьяна Васильевна.

А ещё у неё есть... семейный ансамбль «Захарики», в нём вместе с нею выходят на сцену её шестеро детей – Максим, Кристина, Маруся, Ваня, Миша и Нина – и племянница Таня.

Дебют состоялся весной 2022 года в... детском саду № 18 «Город Чудес». Представили такой номер: сначала играли старшие на баяне и аккордеоне, а потом к ним присоединялись младшие с гармошкой и другими инструментами.

Поскольку у Захаровых тогда была единственная саратовская гармоника в семье, а играть хотели все и сразу, то в ход пускали и бубен, и трещотки, и бубенцы, и деревянные ложки. Постепенно обзавелись гармониками (помог Олег Аристархов, гармонный мастер), сейчас их у Захаровых более десятка. Потому-то возникла идея расширить ансамбль до... своей детской студии, её назвали так же, как и ансамбль – «Захарики». Расположена она на улице Вольской, 54.

Собственно, Валентина Алексеевна вышла на проспект Столыпина в дни проведения «Палитры ремесел» не столько для того, чтобы «себя показать», сколько для привлечения внимания к новорождённой студии.

В неё принимают чуть ли не новорождённых. Младшей дочери Захаровых Нине нет и двух лет, но она тоже играет в ансамбле, отбивая ритм деревянными ложками. Освоить этот необычный и древнейший музыкальный инструмент тоже можно в мастерской «Захарики». «И годовалых малышей берём, их мамы приносят, – разъясняет Валентина Алексеевна. – В таком возрасте ребёнку нужен ритм, шум и смена обстановки».

Обстановку можно менять не выходя из комнаты, где малыши осваивают азы игры на гармонике: ребят также учат изготавливать мягкие игрушки, к примеру, показывая, как можно без иголки из ниток «связать» лошадку. Проводят и мастер-классы по русской культуре, знакомя детей с богатейшим наследием предков.

Воплотить давнюю мечту о своей студии помог Валентине Алексеевне её главный помощник и соратник – супруг Александр Владимирович. Она к трём высшим образованиям (истфак, туризм и юриспруденция) добавила курсы педагога дополнительного образования, получив возможность на правах самозанятой открыть мастерскую.

На музыкальной карте Саратова появилась ещё одна точка бытования саратовской гармоники. Пожелаем Валентине Алексеевне творческих успехов, чтобы её ученики в будущем так же радовали своей замечательной игрой, как радуется она зрителю вот уже четвёртое десятилетие.

**Редактор
В. И. ВАРДУГИН**

**Газета «Вопреки»
издаётся с декабря 1994 года.
Распространяется бесплатно.**

**Учредитель – Саратовская региональная
общественная организация трезвости и здоровья**

**Адрес учредителя, издателя и редакции:
410056, г. Саратов, ул. им. Т.Г. Шевченко, д. 2а.
Телефон: 23-68-10.**

Почта: saratov@domtrezvosti.ru Сайт: otrezvosti.ru

Газета зарегистрирована Поволжским управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о средствах массовой информации (г. Саратов). Свидетельство № С 1623 от 19 февраля 1997 г.