



## КЛЮЧИ К ЗДОРОВЬЮ

Перед игрой собирались в актовом зале школы № 10, чтобы теоретически подготовиться к баталиям. Учитель трезвости Владимир Александрович Гринн провёл урок трезвости, со-средоточившись на одной теме – как возникает зависимость от химических веществ и как её избежать. К сожалению, заметил он, в нашей стране разрешены к продаже легальные наркотики – алкоголь и табак. Было время, когда свободно торговали спайсами – химическими наркотиками, это в дни его молодости, в конце прошлого века. Потом их запретили. Но торговцы отравой придумывали всё новые лазейки, и когда в начале столетия молодёжь стала отказываться от курения, выбросили на рынок электронные сигареты, уверяя юных потребителей, что это безопасно. Владимир Александрович разоблачил этот миф, убедительно доказав, что вейпы – путь к другим наркотикам.

Развенчивать мифы вокруг трезвости и потребления спиртного и табака предстояло ребятам в ходе игры. Вера Викторовна Баженова, педагог Дома трезвости, познакомила с правилами игры. Путь к победе для пяти команд (шко-

**Ключи к здоровью подбирали 1 декабря 2023 года школьники школ №№ 9, 10 и 11 Волжского района Саратова в интеллектуально-спортивной игре «Ключи здоровья», проведённой Саратовской региональной общественной организацией трезвости и здоровья в рамках проекта «Оплот успеха», поддержанного министерством здравоохранения Саратовской области.**

лы №№ 10 и 11 выставили по две команды) лежал через шесть станций, их прошли скакуны, девятиклассники школы № 10.

Победители игры «Ключи здоровья» получили из рук Веры Викторовны Баженовой на линейке закрытия игры Грамоты. В упорной и бескомпромиссной борьбе места распре-



## СТОП-КРАН – ДЛЯ СТОПКИ!

Позвонил товарищ: «В газете «Правда» от 17-20 ноября заметка – «Стоп-кран... для стопки». Подумал: наконец-то коммунисты ратуют за трезвость, призывают ограничить водочный поток. Увы, рано радовался. Николай Евстафьев в заметке «Стоп-кран для... стопки» убивается: с Нового года поднимается цена на, как он величит наркотическую отраву, «водочку», «наш национальный крепкий напиток». Приводит цифры, сколько стоила в 2023 году и во сколько обойдётся покупателю поллитровка в 2024 году. Ну, нам это не интересно. В отличие от вывода автора заметки, рассуждающего, «в чём истинная причина того, что сейчас в несравненно меньше пьющей (по сравнению с царской Россией – по привычке коммунисты всё сравнивают с 1913 годом) России цены на водку постоянно растут?». А вывод он делает такой: «Скорее всего в том, что на долю водки, согласно статистике, приходится больше трети продаж всего крепкого алкоголя в нашей стране, и это опять же очень выгодно для госказны. Прямо как при царском режиме. Разница лишь в том, что тогда, в отличие от времён нынешних, никому и в голову не приходило включать своеобразный водочный стоп-кран для собственного населения». А перед тем автор замечал, что до 1917 года экспорт водки составлял важную статью дохода госказны, но «внутри самой России никто и не думал повышать на неё цены».

В цитированных предложениях что ни факт – то не-правда, для газеты с таким самонадеянно громким названием как-то несолидно публиковать ложь.

Подсчётыми и за границей, и у нас в стране выявлено: на один доллар, марку, фунт стерлинга или же рубль от продажи спиртного казна терпит шестикратные убытки, это ещё в советские времена подтвердил учёный-экономист Борис Исаков. Правда, ныне этот разрыв увеличился: в августе 2023 года группа экспертов Госдумы в пояснительной записке к Законопроекту № 401976-8 «О внесении изменений в Федеральный закон № 171-ФЗ...» указала: ущерб стране от потребления нашими гражданами алкоголя составил в минувшем году 5 триллионов рублей, а поступление в казну от акцизов – всего 373,4 миллиарда рублей. То есть в 13 раз меньше!

В царской России, действительно, не думали повышать цены на алкоголь. Просто царь предложил народу самому решать, пить или не пить, и в 1914 году не осталось ни одного города, ни одного села, где люди бы не воспользовались разрешением запрещать торговлю спиртным. Общеизвестны цифры, насколько благотворным оказалась трезвая жизнь. Опустили тюрьмы, выросла производительность труда, оздоровилось население (в ноябре 1914 года в Саратове закрылась лечебница для алкоголиков с формулировкой: «Из-за отсутствия пациентов!»).

«Сухой закон» 1914 – 1925 годов – прописная истинка, но и до 1914 года уровень потребления алкоголя на душу населения в царской России не превышал 5 литров, в начале XX столетия только в Норвегии пили меньше, чем в России, наша страна была в числе самых трезвых стран мира! (Николай Евстафьев же утверждает: «Более 100 лет назад, когда Россия при царском режиме считалась действительно пьющей страной...», открыл бы словарь Брокгауза и Ефона тех лет и посмотрел бы статистику, прежде чем голословно объявлять наших предков безмерно пьющими). Сравните с нынешними 10-12 литрами или же с 18 литрами в середине 1980-х, вынудивших компартию пойти на некоторые ограничения продаж алкоголя, да и то власти тогда бездарно провели антиалкогольную кампанию, запала хватило на полтора года, а потом опять открыли шлюзы спиртной отравы, утонувшей СССР. Неужели автор заметки «Стоп-кран для... стопки» хочет возвратить времена, когда алкоголь продавался круглосуточно? И это притом, что сегодня львиная доля, если не все, спиртовых производств принадлежит иностранным производителям, а значит на деньги россиян, отданных за алкоголь, страны НАТО покупают оружие и отправляют его на Украину, убивать защитников России. Вот как надо ставить вопрос газете, уверяющей своим названием, что она не врёт, а не сетовать, что кто-то нехороший хочет «включить своеобразный водочный стоп-кран» для производителей хмельного. Стоп-кран надо включать для самой стопки, чтобы изгнать её из России навсегда!

Полтора десятка школьников и их классный руководитель Лидия Николаевна Шапова за час узнали много интересного из уст директора музея Александра Николаевича Азовцева. У штурвала музея он встал в 2009 году, а до того почти полвека водил по Волге скоростные суда – «Метеоры», так что лучшего рассказчика не найти. Помогали рассказу и рисунки, и фотографии, и модели судов.

Мальчишку привлекла огромная, во всю стену, карта. «Это схема города Сталинграда в 1942 году», – пояснил директор музея,



## Урок в музее Волгаря

**28 ноября 2023 года 6 «э» класс школы № 10 г. Саратова посетил Музей речного флота «Центр туризма, краеведения и морской подготовки». Экскурсия прошла в рамках проекта «Оплот успеха», поддержанного министерством здравоохранения Саратовской области.**

2021 году Юрий Дмитриевич Баранов, в годы войны ему было столько же лет, как вам сейчас, он служил юнгой на Северном флоте.

А у мальчишек служба в армии – впереди. Пока же Александр Николаевич разрешил школьникам позвонить в корабельный колокол, покрутить штурвал теплохода (девочки не отстали

создавший ту карту вместе со своими помощниками, работниками музея. Вероятно, ребятам запомнится его рассказ о Сталинградской битве, особенно здравоохранение карта, насколько узкой оставалась береговая полоска, фашисты прижали наших бойцов к самой воде, однако советские солдаты не только разгромили немецких захватчиков на Волге, но и вошли в Берлин. «Вот это знамя Победы», – указал наверх Александра Николаевича указкой под потолок, – подарил музею в

учредить по закону не позволяет, например известном расстоянии от церкви, от общественного училища, а также для приобретения известных льгот, например, постоянной продажи вина во всякое время и днём и ночью, что позволяет на постоялом дворе и в корчме...»

Далее в письме перечисляются уловки торговцев: называют «на-

миинистру внутренних дел, присвоили свою оценку: «Одной из главных причин расстройства экономического быта нашего сельского населения служит непомерное размножение (в черновике письма, подшитого в «Дело...», слово «непомерное» вычеркнуто) питейных заведений всех родов и наименований и сопряжённое с ними развитие пьянства в народе. В виде наиболее успешного противодействия этому столь вредному влиянию земствами высказывалось мнение ограничить право открытия питейных заведений известно заранее определённо нормою для каждой отдельной местности с тем, чтобы торги на сдачу означенных заведений производились в Уездных Управах и взносимые за право этой торговли суммы расходовались не иначе, как под контролем земства».

31 октября 1881 года вице-директор департамента государственной полиции МВД ответил губернатору: «...согласно уведомлению Управляющего Министерством финансов, проектированные земством изменения в действующем питейном уставе будут приняты в соображение при производящемся съезде на пересмотр основных положений питейного вопроса».

Отписка? Можно сетовать на бюрократию, не изменяющую свою суть во все века. А лучше – вспомнить, чем окончились труды общественников через три десятилетия после закрытия «Дела по ходатайству Уездных Земских Управ...»: в январе 1914 года царь разрешил сельским сходам и городскому самоуправлению самим решать, торговать или нет спиртным на своих территориях, и привлекли во всей огромной империи очистились от бутылок с алкоголем. Разве могли уцелеть «наливайки» там, где никто не наливает?

Несомненно: и наши «наливайки» исчезнут, как только народ поймёт – где бы ни продавалось спиртное, оно всегда остаётся наркотической отравой, и как спиртное именовались питейные заведения, они не лучше незаконных «наливаек» и не имеют права гражданства. Смогли же наши предки дойти до этой простой истины, не зная ни того, что алкоголь – наркотик, ни того, как спиртное уничтожает мозг пьющего. В наш же просвещённый век дело за малым – суметь рассказать правду об алкоголе так, чтобы у человека не осталось сомнения, какой выбор ему сделать.

Губернатор Фёдор Иванович Тимирязев, 10 февраля 1881 года препровождая предложения земцев

## НЕ НАЛИВАЙ-КА!

**5 декабря 2023 года Госдума одобрила в первом чтении законопроект о «наливайках». Что изменится в работе псевдокафе, мы узнаем, когда после второго и третьего чтения закон вступит в силу. Вероятно, уже в следующем году регионы получат право запрещать розничную продажу пива и пивных изделий, сидра, пуре, медовухи в питейных заведениях, расположенных в многоквартирных домах. Кроме того, «наливайки» не смогут работать по принципу «днём – магазин, а ночью – кафе».**

та в год – нам бы их проблемы!)

Но как заставить людей не покупать спиртное? Вольские земцы предложили просто-напросто... воспрепятствовать питейной торговли, оговариваясь: «кроме складов при винокуренных заводах». Губернатор с таким решительным замахом не согласился. А зря. Потому что при любых послаблениях (оставить склады) торговцы алкоголем найдут способы делать исключения правилом. Каким образом? Механизм сей приведён в письме губернского земства от 15 января 1881 года губернатору Фёдору Ивановичу Тимирязеву. Земцы цитируют предложение хвалынчан обуздить аппетиты виноторговцев, сплошь и рядом нарушающих законодательство:

«...по селениям открываются оптовые склады вина, лишь по названию, но в действительности питейные дома, и это делается потому, что для открытия последних требуется приговор общества (то есть сельского схода – примечание редакции газеты «Вопреки»), а для учреждения первых таковых не требуется; следовательно заведения эти открываются вопреки воли и желания жителей. Питейные дома открываются под названием: постоянных дворов, корчм, трактиров, ренковых погребов, с распивочной продажей и погребов русских виноградных вин; питейные дома под этим названием открываются там, где питейные дома

ливаек» тех лет трактиром, а в том трактире «нет ни кухни, ни приготовления и продажи кушаньев, ни продажи чая». Как нет на постоялом дворе «ни конюшен, ни наевсов для лошадей, ни места для ночлега людям», зато вывеска «Постоялый двор» даёт право торговаться спиртным круглогодично.

А что же блюстители порядка? Земцы отвечают на этот вопрос: «Преследование подобных заведений не производится акцизным ведомством потому, что такое преследование не в его интересах, – полицией – по многочисленным ей занятиям, а отчасти потому, что мировые суды подобные преследования оставляют без последствий, становясь на точку зрения не общественного интереса и благоустройства, а на ложно формальную, убеждаясь в правильности действий таких торговцев патентом».

Где выход? Земцы ходатайствовали о предоставлении им права регулировать торговлю спиртным,

просили министра юстиции указать мировым судьям, чтобы те «при преследовании незаконной питейной торговли, в местах с неподлежащим наименованием, в общедоступных зданиях, они принимали бы во внимание обществоустановившиеся в народе понятия о назначении того или другого вида питейного заведения».

## Не упусти свой «ШАНС»!

Про игру «ШАНС» я впервые услышал от Святослава Евтеева (командира нашего патруля). Он сказал, что «ШАНС» проходят немногие, это очень сложная игра на выживание, которая под силу исключительно физически подготовленному, волевому и целестремлённому человеку.

На тот момент я занимался карате шесть лет, заработал коричневый пояс и, следовательно, какие-либо физические трудности мне были, в принципе, не страшны. Осталось только решить вопрос с моим характером, особенность которого заключалась в том, что я часто сомневался в себе, боялся двигаться вперед, боялся интересоваться чем-то новым (это не касается учебы). Но где-то глубоко в душе всё-таки закралась мечта поучаствовать в «ШАНСе», попробовать свои силы и, конечно, хотелось получить право на лесное имя.

И вот наступил июль 2023 и я, наконец-то, поехал с ребятами в ОПЛОТ.

Для отправления на «ШАНС» надо было быть собранным в 7.00 утра у флагштока. Я договорился с Максимом Шабаевым (одноклассником, мы вместе жили в палатке), что он поставит будильник на 6.00, но он проспал и не разбудил меня. В общем, я встал в 6.57! За 3 минуты я кое-как собрался и прибежал ровно в 7.00. И это было только началом...

Необходимо было прожить в лесу (рядом с «ОПЛОТом») трое суток под навесом. Спал я одетый на коврике — пеньке, если лил дождь, то ещё и в дождевике. Пропитание себе готовили на костре. (...) я боковым зрением (по правилам игры нам запрещено было смотреть на людей, общаться с кем-либо, кроме участников и организаторов «ШАНСа») увидел, что что-то знакомое приближается к нашей стоянке. Слышу Светлану Викторовну и вижу: она кого-то ведёт за собой... О, Господи! Это же мои родители приехали меня навестить! Перед тем как уйти на «ШАНС», я позвонил маме и предупредил, что трое суток не буду звонить ей, и чтобы она не беспокоилась за меня. Ранее родители говорили, что приедут в воскресенье, но я и предположить не мог, что они придут ко мне на «ШАНС». Благо, родители со Светланой Викторовной не подошли ко мне близко. Мне и так было нелегко, так и ещё нельзя было даже взглянуть на моих родителей, не говоря уже о том, чтобы их обнять. Я услышал, как мама мне крикнула: «Глеб — ты молодец!». И это слова предали мне еще большей уверенности в себе, в своих силах и ещё большего желания победить.

На линейке в «ОПЛОТе» Комару, мне и Жене Каракурту (из десяти до финала дошли трое) сказали выйти из строя. Нас поздравили, но потом сказали: «Комар, шаг в строй». Мы с Женей стоим и не понимаем, что происходит. Потом нам сказали: «Вы получаете право на лесные имена!». Я остолбенел. Как только окончилась линейка я побежал на стоянку в «ОПЛОТ» к Светлане Викторовне — Светлячку. Как только моя нога ступила на стоянку в ОПЛОТе, я закричал: «Светляч, я получил лесное!». У меня спросили: «Какое лесное тебе?». Я быстро решил: «Моё лесное будет — Ястреб».

Надеюсь, мой рассказ развеет многие сомнения у ребят, которые пока ещё думают, ехать ли в «ОПЛОТ», участвовать ли в «ШАНСе». Отныне мой девиз по жизни: НЕ УПУСКАЙ СВОЙ ШАНС!!!

Глеб БОЛГОВ, ученик 6 «б» класса гимназии № 34 г. Саратова им. Г.Д. Ермолова



поверила сразу. В нём всё необычно. Начать с того, что с первых минут нужно было думать, а где ты будешь ночевать. Все вокруг ставили палатки, обустраивали костровое место (и готовить себе завтраки, обеды и ужины тоже нужно самим!), и над Полиной взяли шефство старшие ребята — показали, как ставить палатку. И все десять дней опекали, знакомили с жизнью лагеря. А она кипела, ни одной сво-

ку в лесу), не отваживалась, но и начинавшиеся и заканчивающиеся в течение дня требовали выдержки и проявления характера, а иные — терпения и умения находить общий язык с партнёром, как в испытании «Паучок». Его проходила на пару с Настей Бауковой. Я вспомнил, как в школьном коридоре в Аткарске, где осенью 2012 года проходил осенний слёт, встретил двух улыбающихся девчушек, шкандылявших на встречу, правая рука одной была связана верёвкой с левой рукой другой, то же

в детские игры, он не соглашается: несолидно детей оставлять сиротами при живых родителях, а в скауты вступил ради детей, ведь для них пример взрослых — это судьба, в какую сторону поведёшь ребят, так у них и сложится жизнь». На снимке в той газете — счастливая семья: Дарья Викторовна с дочерьми Аликой и Сашей и их новый пapa Денис Александрович. Сейчас дети выросли, у них свои семьи. Алика работает на заводе, а Саша уехала на Север, в город Приполярный, тру-

нях алмаза». Но чтобы учить, положено не только уметь передавать навыки, но и иметь юридическое основание для преподавательской работы. Полина Андреевна заручилась двумя документами, окончив заочно институт искусств СГУ и институт психологии того же классического университета, так что по образованию она — хореограф и психолог. А по жизни — профессионал, отмеченный серебряными медалями на фестивалях «Правнуки братьев Никитиных» 2011 года (второе место у неё в личном зачёте в парной акробатике) и 2016 года (второе место с воздушной гимнасткой в коллективном номере). За плечами — и работа в цирках Шапито (передвижной цирк) в Тольятти и с гастролями по Саратовской области, многие отдалённые райцентры и сёла аплодировали искусству юных талантов.

«В Тольятти работала в 2021 году вместе с будущим мужем», — представляет мне своего суженого, Геннадия Сергеевича Толстенева. Полагая я, что и семейным счастьем обязана она профессии, а нет — Геннадий — одноклассник. До выпускного вечера не обращала на него особенного внимания, а после школы стали дружить. Тогда же увлекла и профессией, сейчас Геннадий Сергеевич и Полина Андреевна — акробатическая пара, придумывают и знакомят публику с новыми номерами.

Свадьбу сыграли 8 июля 2023 года, торжественная церемония бракосочетания состоялась в Заводском загсе. Новая семья родилась в светлый праздник — День семьи, любви и верности. Знаменательное совпадение, как и дата рождения Полины — 12 сентября 2000 года, сразу же после Дня трезвости. Пример мамы и тёти укрепился в скаутском трезвом окружении, а поддержаный и мужем позволяет ей утверждать, что трезвость её осознанная. И её она ненавязчиво, как когда-то в «ОПЛОТе», прививает своим детям, обучая цирковому искусству. На сайте студии «Престиж» Полина Андреевна обозначила своё кредо: «Цирк — это то место, где исполняются мечты!», далее разъясняет родителям, каким образом они могут осуществляться у их детей, если они познакомятся с «Престижем»: «С нами вы познаете такие искусства, как жонглирование, дрессура, клоунада, эквилибрис, иллюзии и многое другое. Мы обучим ваших детей грации, пластике, сценическому мастерству».

«Я многодетная мама, — говорит Полина Андреевна, — в моей студии занимаются тридцать детей да десятка два в двух частных залах». А скольким мальчишкам и девочкам дарит радость как аниматор — и не сосчитать. Аниматор — это ведущий детских праздников — дней рождений, новогодних представлений, других празднеств. Улыбчивую, позитивную, брызгающую положительной энергией Полину Андреевну наперебой приглашают различные учреждения. Одно из мест её работы — сквер им. Гагарина, где она два раза в неделю устраивает мастер-классы для гуляющих в сквере детей, организуя им полезный и познавательный досуг.

Дарить праздник — это ли не счастье? Запасов щедрой души, полагаю, Полине Андреевне хватит на долгие годы, какие бы испытания ни приготовила ей жизнь: скаутская закалка позволит с честью преодолеть их, поскольку седьмой скаутский закон гласит: «Скaut весел и никогда не падает духом».

На снимках: Полина Андреевна под куполом цирка, с питоном и со своей студией «Престиж».

**«На работу — как на праздник. В чтобы дарить людям праздник. А если этом шутливом утверждении для Полины Андреевны Толстеневой, в дворе вокруг счастливые детские лица и вёсёлый смех, улыбки, то и для тебя в обществе Харитоновой, шутки совсем наступает праздник, как бы ни устали ма, поскольку все её нынешние три четыре работы заключаются в том, ворный праздник — дело нелёгкое.**

## «ДАРИТЬ ПРАЗДНИК — МОЯ РАБОТА»



К труду Полину приучили в цирковой студии. Ей не было ещё пяти лет, когда мама, Елена Викторовна (в ту пору кондитер, так что у Полины детство было не только «трудное», но и сладкое!), стала отдавать дочь в различные кружки. Ни петь, ни танцевать малышке не нравилось, а вот к цирку прикрепила душой, да так, что её дошкольное увлечение стало профессией.

В школу Полина Харитонова пошла в 2007 году. В школу № 40 города Саратова. Все предметы давались без особых проблем, если только математика мучала, зато информатика (её учили с шестого класса) радовала. Вернее, радовал не столько сам предмет о законах взаимодействия человека с компьютером, а учитель, его преподававший — Светлана Викторовна Горбулева. Их классный руководитель.

Однажды в класс к пятиклассникам пришла Светлана Викторовна и трое старшеклассников. Рассказали, что в школе создаётся скаутский отряд, растолковали, кто такие скауты и чем занимаются. Если кто хочет присоединиться к отряду — посоветуйтесь с родителями и, добро пожаловать к нам!

Родители Полины одобрили новое увлечение дочери: дело нужное (папа Полины, Андрей Владимирович — инженер-конструктор). Из её класса к скаутам примкнули также Настя Баукова, Андрей Трашков. Поначалу даже имени у отряда не было, всё никак не могли подобрать подходящее. Скaut-лидеру Светлане Викторовне надоела тяничука, и она, как вспоминала Валерия Карпенко, «сказала нам: если через неделю не придумаете, то будете «Сороконожками». Мы ничего не придумали, так и остались «Сороконожками».

Между прочим, тот случайный выбор весьма удачный: легко запомнить, из какой школы ребята-скауты — из сороковой.

Что касается сорока ног — их в отряде было то меньше, то больше сорока. Ну а уж в палаточный лагерь редко когда приезжали два десятка скаутов-сороконожек. И в самом первом для Полины в 2011 году, их было меньше. Во всём же лагере — более двух сотен, из разных школ Саратова и Энгельса. В последующие же годы приезжали на поляну возле Узморья и школьники Пугачёва, и Петровска.

И раньше Полине родители предлагали поехать в детский оздоровительный лагерь, но по рассказам бывавших там ровесников её не прельщал такой отдых и она не соглашалась туда ехать. В «ОПЛОТ» же она

бодной минутки. И в то же время никаких понуканий. Хочешь — играй с отрядом, а нет настроения — лежи в палатке. Только вот лежать как-то неудобно, ведь в лагере шло соревнование, какой отряд наберёт больше баллов (продвижение к победе отражал «Балломер», вроде стенгазеты, его заполняли штабисты — скауты постарше, они же и придумывали, и проводили разные интереснейшие игры, занятия, состязания; через пару лет и Полину пригласят работать в штабе), и потому каждый стремился чем-то помочь своему отряду в борьбе за первенство (по сложившейся традиции, его оспаривали «Сороконожки» и «Колибри» — отряд лицея № 15).

В первом же лагере таланты Полины Харитоновой и Нasti Бауковой, её одноклассницы и подруги по цирковой студии «Границы алмаза», присоединились. Одно из начальных ристалищ в программе лагеря — визитная карточка. Отряда предлагалось подготовить концертные номера, и тут Полине и Насте, занимавшимся цирковой подготовкой, не было равных: петь, читать стихи или танцевать могут многие, а вот представить акробатические этюды — это что-то!

«Визитки» в те годы всегда

были «Сороконожками» благодаря Лисе (лесное имя Бауковой) и Пантере. «Не знаю, почему выбрала это имя — Пантера, — признаётся Полина, — наверное, я на неё похожа!» В студии «Границы алмаза» учила мастерству девчонок Нина Модестовна Брант (она и сейчас руководит студией). Учила всем жанрам, даже клоунаде. «Жонглировать я не очень люблю, но умею, — говорит Полина Андреевна (жонглирование (лат. *joculus, joculus* — шуточка) — это искусство и ловкое подкидывание и ловля одновременно нескольких предметов), — нравилась эквилибриска (лат. *Aequilibris* — находящийся в равновесии — способность артиста удерживать равновесие при неустойчивом положении тела — на проволоке, шаре и др. — В.В.), готовить номера на столе на двух троих. А вот Настя Баукова овладела искусством воздушной гимнастики».

В 2012 году отряд пополнился, к «Сороконожкам» присоединились новички — Кристина Васильевич, Инна Ионова, Ульяна Исаенко, Юля Граблина. Их, как и Полину, увлекали различные испытания, их назначали сами себе. Полина на долговременные, вроде «Три орлиных пера» (сутки молчать, сутки не есть, сутки прожить в одиноч-

и с ногами. На мой вопрос, что это с ними, они и разъяснили, что сдают «Паучка», с утра до вечера надо участвовать во всех мероприятиях в прямом смысле слов «в одной связке».

Полина увлекла скаутингом и двоюродных сестёр Сашу Жукову, свою сверстницу, и Алику, младшую сестру Саши. Глядя на племянницу, скаутский галстук повязала и тётя Даша Жукова, младшая сестра Полининой мамы. И нашла в скаутинге не только интересное времяпрепровождение, но и судьбу. Процитирую свою заметку «С днём рождения, скаутская семья», напечатанную 25 сентября 2014 года в газете «Вопреки»:

«Путь к сердцу мужчины лежит через желудок». Эта истинна неоспорима, и Денис Александрович Коробко по достоинству оценил кулинарное искусство своей избранницы, Даши Викторовны Жуковой, в скаутском лагере «ОПЛОТ-2014» минувшим летом. А где пролегают пути к сердцу женщины? Для Дениса Александровича путь тот, по слову невесты, пролёт через... скаутинг. «Достанешь мне черевики — выйду за тебя замуж!» — капитанчила гоголевская Оксана. Даша Викторовна не капитанчила, а на полном серьёзе поставила два условия Денису: трезвость и скаутинг. Что не составило для него труда: со скаутскими законами познакомился давно, когда стал дружить с семьёй Жуковых, в ней все — скауты.

На первом костре нынешнего года (по традиции его зажигают в ночь на 1 мая) Денис Александрович ещё не был скаутом. Подучил законы в летнем лагере, сдал минимум и облачился в скаутскую форму. Так, в скаутских рубашках, Денис и Даши 9 августа 2014 года и в загсе для торжественного бракосочетания явились, немало удивив служителей госучреждения. (...) Денис Александрович по профессии строитель, Даша Викторовна — флорист. Когда ему говорят товарищи по работе, что как-то несерёзно солидному мужчине играть

в детском саду. До 2018 года Полина — неизменный участник осенних и весенних слётов, уличных акций и краеведческих игр. Выезжала она «в люди», на Джамбори в 2016 году. Напомнил Полине Андреевне о нашей встрече в детском оздоровительном лагере «Мечта» 19 сентября 2014 года, когда на проходивших там семинаре педагогов и курсах для руководителей скаутских отрядов на мой вопрос, по слову невесты, пролётнула ли что-то новое на семинаре, она ответила: «Да, я узнала, как нужно быть хорошим лидером». Напомнил и повторил, расширив вопрос: что дали ей скаутские годы, чему научили? «Смелости, выносливости, умению доводить начатое до конца и не пасовать перед трудностями», — так можно сформулировать её пространственный ответ о тех испытаниях и трудностях, коими богата и каждая смена палаточного лагеря, и повседневная жизнь скаутского патруля, в котором проигрываются ситуации будущей послешкольной жизни.

А послешкольная жизнь для Полины наступила ещё в выпускном классе, когда она вместе со старшей подругой (на два года старше) Алиной Мельковой открыла свою цирковую студию «Престиж» муниципального учреждения культуры «Клуб «Заводской» (это на Ново-Астраханском шоссе, 56).

Стали учить детей всему, чему их самих научили за двенадцать лет в «Гра-



## ПРЕМЬЕРА ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ

23 декабря 2023 года в актовом зале Дома трезвости состоялась премьера театральной мастерской «Абрикос» «Семейный детектив про Рождество».

Спектаклю предшествовала большая работа. И не только актёров – над ролями, а режиссёра – над поиском репертуара, но и преобразованием театрального пространства: наш театр приобрёл самый настоящий занавес. И ровно в назначенный час – в семнадцать часов – красное полотнище раздвинулось после слов закадрового голоса: «Мы отправляемся в путешествие», и зрители стали следить за приключениями пяти симпатичных овечек. Не простых, а сошедших со страниц Евангелия. Помните, новорождённому Младенцу Христу пришли поклониться пастухи? А что делали в это время пасмые ими овцы? Свою версию предложил современный немецкий драматург Ульрих Хуб, а руководитель «Абрикоса» Дарья Олеговна Сафонова творчески переработала её, добавив к основной линии две притчи других авторов: шведской писательницы Фриды Нильсон «Меня удочерила Горилла» и нашей соотечественницы и современницы Анны Стабринец «Зверский детектив. Логово волка».

Итак, овцы, обнаружив, что их пастухи исчезли, терялись в догадках, куда же делись пастыри и что им, бедным овечкам, делать. В пьесе Дарьи Олеговны их пять, все внешне на одно лицо, а характеры у них разные. То есть в стаде всё как у людей. Как обычно бывает в сложной ситуации, находится личность, знающая, что делать. В нашем спектакле это овчка Овца в шапке (её замечательно воплотила на сцене Анна Варламова), чудесным образом разузнавшая, куда исчезли пастухи – они пошли поклониться Младенцу, Которому предстоит спасти мир. Естественно, и овечки захотели пойти на поклон к Спасителю мира. На пути им встречаются персонажи из других пьес – Горилла (в характерном гротескном исполнении Ангелины Малитиковой) и её приёмная дочь Юнна (строптивую дочь великолепно сыграла Полина Зенина), детективы Барсук (Илья Гетманов) и Барсукот (Святослав Евтеев), обвиняющие с подачи суматошной Сороки (Алисы Лузан) Волка в... съедении зайца. В исполнении Константина Золотарёва Волк предстал перед зрителями весьма симпатичным и довольно-таки флегматичным – оригинальная трактовка сказочного зверя-злодея. Его преследователи и обвиняли в не менее блестательном исполнении Святослава, Ильи и Алисы также подарили зрителям немало приятных минут наслаждения игрой. Всё оканчивается благополучно: блюдо, которое сыщики изъяли как вещественное доказательство злодейства, оказалось грибным рагу, никакого криминала не случилось, и звери примиряются.

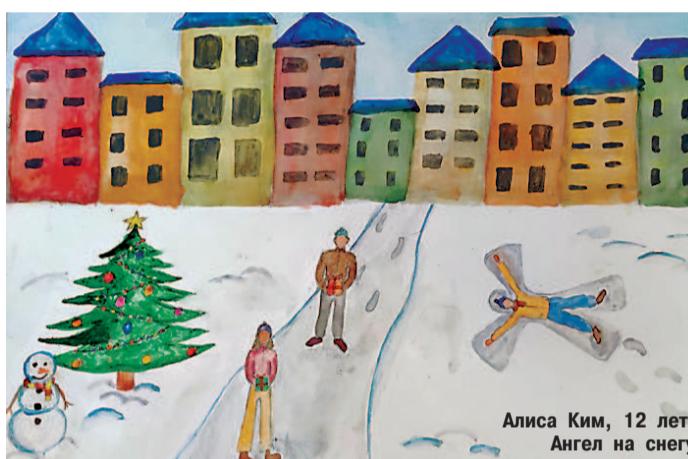
Основное же действие – путешествие овечек – изобиловало не столько событиями, сколько раскрытием характеров. Внешне схожие (у всех даже тапочки из овечины словно под копирку), но каждая – с особинкой, и Анастасия Толчина (Овца с повязкой на глазу), Лилия Фёдорова (Овца с зубной пластинкой), Ксения Леонова (Овца с насморком), Анисья Колесникова (Последняя овца) сумели на небольшом временном промежутке раскрыть неоднозначные характеры своих персонажей. По ходу действия они выручали друг друга (то одна овца заблудилась в лесу, то другую вытащили из реки, где та чуть не утонула), в итоге путешествующие нашли ясли, где лежал Младенец, и Голос с Неба рассказал им о явлении Спасителя, повелев возвращаться к пастухам, чему стадо и обрадовалось.

Приключения сопровождались остроумными репликами и реминисценциями, отсылавшими зрителей от Библейских времён к нашей действительности (чего стоит одно замечание, что «Спасителю лучше родиться среди бедных!»), заставлявшие задуматься о том, что не важно, в каком времени довелось жить, главное – как прожить. И вставные эпизоды с Гориллой и её дочерью повествуют о непростых отношениях «отцов и детей», присущих всем столетиям, а детективная «волчья» история свидетельствует о стремлении людей всё упрощать и мыслить трафаретами, не утруждая себя раздумьями о сложности жизни.

На таком небогатом событиями материале нашим артистам блестящее удалось погрузить зрителей в мир искусства, дать им почувствовать его волшебную силу. И тут нельзя не сказать ещё о двух «артистах» с иностранными «фамилиями» – Грире и Реквизите. Особенно удачно сыграл грим в раскрытии образов Барсука и Барсукота. Ну, а реквизит артисты заготавливали и собственноручно изготавливали весь месяц, предшествовавший премьере. Потратили много времени и сил, зато всё на сцене было настоящим – и книжная полка с антикварными книгами, и стойка с платьями в магазине одежды, и даже два стога сена, хотя и миниатюрных. Зато деревья, хотя и нарисованы, – в натуральную величину. И это стремление актёров и руководителя «Абрикоса» (она же – и режиссёр-постановщик) показать правду жизни понравилось зрителям, встретившим заключительный поклон артистов бурными аплодисментами и цветами.



Всё повторилось и 24 декабря, когда «Абрикос» показал спектакль уже для других зрителей, поскольку желающих увидеть премьеру было в два раза больше, чем вмещает наш актовый зал. Рецензенту остаётся только присоединиться к овациям и пожелать артистам и режиссёру новых творческих успехов в наступающем 2024 году!



## УСПЕХ В ТРЕЗВОСТИ И ЗДРАВИИ

Рисунки, присланные на конкурс «Успех в трезвости и здравии», подготовлены ученицами Детской школы искусств № 3 г. Энгельса (преподаватель Оксана Петровна Егерева)



## Г.А. ШИЧКО: «Саратов и Вольск – близкие мне города»

**В биографии психофизиолога Геннадия Андреевича Шичко, автора знаменитого психологического метода избавления от зависимостей, есть строка: «участвовал в Великой Отечественной войне в качестве командира и политработника. Во время войны был тяжело ранен в обе ноги в боях под Сталинградом». Письмо, присланное накануне Нового года в саратовский Дом трезвости, уточнило: военная служба Шичко связана с городами Энгельс, Саратов и Вольск. Москвич Андрей Аркадьевич Головин, генеральный директор Союза некоммерческих организаций в сфере профилактики и охраны здоровья «Евразийская ассоциация здоровья» при подготовке трёхтомника научных трудов Шичко обнаружил в архиве письмо Геннадия Андреевича от 7 октября 1985 года, адресованное в Саратов В.Н. Гайворонскому. Головин прислал то письмо нам с просьбой прояснить, кто адресат Геннадия Андреевича.**

### «Уважаемый В.Н. ГАЙВОРОНСКИЙ

Огромное спасибо за приглашение принять участие в открытии городского клуба трезвости. До последнего времени питал надежду, но только что стало известно, что выехать не смогу. Мне так хотелось побывать в Саратове и Вольске – близких мне городах.

7 и 8 ноября 1941 г. мы, курсанты 3 курса Училища ПВО Военно-Морского флота, тогда располагавшегося в Энгельсе, с помощью зенитных орудий охраняли небо Саратова. В ноябре и декабре 1942 г. меня в связи с тремя тяжёлыми кровотечениями сняли с теплохода и на носилках отправили умирать в Вольский сортировочный госпиталь. Здесь волжанки и товарищи по палате дважды спасли меня от смерти – сначала обнаружилась газовая гангрена, а потом – общее заражение крови. Помогла саратовская областная газета «Коммунар» (?) («Коммунист» – примечание редакции газеты «Вопреки»), которая помянула меня, как участника Великого волжского сражения, добрым словом в самый критический для моей жизни период.

Горячо поздравляю клубистов с объединением в Саратовский клуб трезвости, желаю больших успехов и постараюсь внести свой посильный вклад в деятельность Клуба. Хочу заочно принять участие в торжестве, поэтому преподношу клубистам рукопись моей статьи «Абсурдизм и алкогольная проблема», подготовленную по просьбе Смолного и рекомендованную к печати. Можете зачитать полностью или выборочно.

Охотно приду к ВАМ, чтобы оказать посильную помощь проведением двухдневных занятий по избавлению горожан от алкоголизма и курения, а также чтением лекций, а возможно и обучением клубистов проведению отрезвляющей работы.

Больших успехов НОВОМУ КЛУБУ ТРЕЗВОСТИ, всего самого лучшего его членам!

Г.А. Шичко»

### ПРОАЛКОГОЛЬНАЯ (питейная) ЗАПРОГРАММИРОВАННОСТЬ –

искаженность сознания ложными проалкогольными сведениями, вынуждающая человека, вопреки инстинкту самосохранения, поглощать алкогольную отраву.

советский физиолог, кандидат биологических наук.  
Ветеран Великой Отечественной войны.

Геннадий Андреевич Шичко



Владимир Николаевич Гайворонский в октябре 1985 года – директор самого крупного в Саратовской области Дворца культуры «Рубин» (его построил в 1982 году завод «Корпус»).

Он откликнулся на просьбу инициативной группы, пожелавшей создать на базе «Рубина» городской клуб трезвости, и пригласил на его открытие знаменитого учёного, одного из основателей трезвеннического движения в СССР. К сожалению, своё желание побывать в городе, где ему спасли жизнь, Геннадию Андреевичу не удалось исполнить: через год после письма в Саратов Шичко умер.

А мы благодаря Андрею Аркадьевичу Головину узнали о саратовском следе в биографии учёного, открывшего явление табачно-алкогольной запрограммированности и разработавшего метод освобождения от разрушительных программ и восстановления сознательной трезвости.

А статью «Абсурдизм и алкогольная проблема» Геннадий Андреевич написал в канун 1985 года, почти сорок лет назад, и заканчивается она обращением к молодёжи, которое актуально и сегодня: «В наши дни правомерно считать самыми патриотическими и социальными особенно ценными качествами человека – трезвость и противокурение, потому что только с ними могут сосуществовать другие благородные свойства личности (патриотизм, гуманизм, интернационализм, правдивость, честность и т.п.). Трезвость и некурение являются основными условиями обретения объективного, настоящего (не иллюзорного!) счастья.

Горячо желаю читателям, в первую очередь молодым, создать эти условия к Новому году, а с наступлением его активно включиться в работу по созданию полноценного счастья, счастья, которое будет озарять лучами радости не только собственную жизнь, но и других людей».

Номер газеты издан при финансовой поддержке министерства здравоохранения Саратовской области.

Редактор  
В. И. ВАРДУГИН

Газета «Вопреки»  
издаётся с декабря 1994 года.  
Распространяется бесплатно.

Газета зарегистрирована Поволжским управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о средствах массовой информации (г. Саратова). Свидетельство № С 1623 от 19 февраля 1997 г.

Учредитель – Саратовская региональная  
общественная организация трезвости и здоровья

Адрес учредителя, издателя и редакции:  
410056, г. Саратов, ул. им. Т.Г. Шевченко, д. 2а.  
Телефон: 23-68-10.  
Почта: saratov@domtrezvosti.ru Сайт: otrezvosti.ru