

## Трезвые фильмы существуют!

(трезвый фильм – это значит, что в фильме нет наркотиков как явления.  
антиалкогольный – это значит, что наркотики – курение/алкоголь если в какой-то  
форме присутствуют, то осуждены)

*Это база данных А.А. Почекеты на декабрь 2025 года. Просьба присылать замечания и дополнения составителю Вконтакте или по адресу [pochecketa@ya.ru](mailto:pochecketa@ya.ru) – ред.*

- 1. Автомобиль, скрипка и собака Клякса** (реж. Ролан Быков, 1974, Мосфильм): о дружбе девочки с мальчиками: они собрали для неё всех кошек города, а она не выполнила своего обещания. Её старшая сестра и младший брат также участвуют в истории... Есть бутылки в ящиках как задний фон, но вырезав эти моменты, можно сделать фильм полностью трезвым.
- 2. Акмаль, Дракон и Принцесса** (реж. Юрий Степчук, 1981, Узбекфильм): о борьбе со сказочным драконом при содействии советской милиции.
- 3. Алёша** (реж. Виктор Обухов, 1980, Свердловская) молодёжный фильм о любви преподавателя техникума и его студентки.
- 4. Амуланга** (реж. Леонид Ясеницкий, 1987, Мосфильм): трезвый фильм о применении двух городских парней в сельском хозяйстве калмыцкой степи.
- 5. Бабочка** (реж. Резо Габриадзе, Нинель Ненова, Гено Цулая, 1977, Грузия-фильм): весёлый фильм о девушке, трёх мужиках в касках и бабочках.
- 6. Билет в один конец** (реж. Владимир Феоктистов, 1988, Одесская): о перевоспитании подростка, который попал в дурную компанию. Показана сигарета, но демонстративно закурить её главный герой не успевает.
- 7. Большие хлопоты из-за маленького мальчика** (реж. Александр Муратов, Вениамин Васильковский, 1967, Киевская им. А.Довженко): хороший, добрый фильм. Упомянут завод безалкогольных напитков.
- 8. Большое космическое путешествие** (реж. Валентин Селиванов, 1974, им. М.Горького): прекрасный добрый детский фильм о юных космонавтах.
- 9. Большое приключение** (реж. Вячеслав Никифоров, 1985, Беларусьфильм): замечательный трезвый фильм о взрослении ребят: самостоятельный поход на байдарке, ночи в лесу в палатке, первые заработанные деньги, действия в сложных ситуациях....
- 10. В.Давыдов и Голиаф** (реж. Геннадий Байсак, 1985, ТО «Экран»).
- 11. Валькины паруса** (реж. Николай Жуков, 1974, Свердловская): о жизни и мечтах мальчика Вальки; добрый, трезвый фильм.
- 12. Весёлый калейдоскоп** (реж. Валерий Поздняков, Александр Чекменев, Геннадий Харлан, 1974, Беларусьфильм): курение; алкоголь («выпивон») упоминается, а потом показывается бутылка шампанского (в грёзах в санатории); если смотреть отдельно Кнопика – трезвый фильм.
- 13. Витька** (1970, Мосфильм): как дети нарушали правила дорожного движения. Фильм снят по заказу ГАИ; воспитывающий фильм, несмотря на курение: курит хулиган.
- 14. Внезапный выброс** (реж. Борис Ивченко, 1983, Киевская им. А.Довженко): об аварии на шахте и работе горноспасателей. В сцене воспоминаний в сумерках угадываются бутылки, но неизвестно, что это.
- 15. Воля вселенной** (реж. Дмитрий Михлеев, 1988, Беларусьфильм): о суевериях, предательстве и настоящей дружбе школьников.
- 16. Гостя из будущего** (реж. Павел Арсенов, 1984-85, им. М.Горького):

фантастический фильм – хорош для воспитания дружбы, чувства долга, патриотизма. Космические пираты пьют кефир.

**17. Граждане Вселенной** (реж. Николай Спириденко, 1984, Мосфильм): на 36-й минуте достаёт сигарету учительница. Но если вырезать этот короткий эпизод с сигаретой, фильм трезвый.

**18. Дайте нам мужчин!** (реж. Радомир Василевский, 1985, Одесская): о том, как дети уважают учителей и хотят, чтобы педагогический талант их вожатого ни в коем случае не пропал, не был потерян для народа. В этом фильме произносится Клятва советского педагога. Торговец квасом, который ушёл из педагогического института, объявляется предателем, почти изменником Родины.

**19. Девушка из легенды** (реж. Георгий Бзаров, 1980, Узбекфильм): трезвый фильм о становлении советской власти и героях гражданской войны. Главная героиня – девушка Майна, которая в детстве научилась метко стрелять, что не раз спасло ей жизнь. Время действия: 1920-е годы в Туркестане.

**20. Денискины рассказы. Где это видано, где это слыхано** (реж. Н.Русанова, 1970, Ленфильм): используется понятие «действовать отрезвляюще».

**21. Денискины рассказы. Подзорная труба** (реж. Марк Генин, 1973, Ленфильм): третий фильм из цикла «Денискины рассказы». Можно сказать, фильм для родителей о воспитании детей.

**22. Денискины рассказы. Пожар во флигеле** (реж. Евгений Татарский, 1973, Ленфильм): фильм о том, что врать нехорошо.

**23. Дрессировщики** (реж. Станислав Раздорский, 1987, им. М.Горького – ялтинский филиал): о том, как маленькая собачка дважды покусала милиционера.

**24. Единица «с обманом»** (реж. Андрей Праченко, 1984, Киевская им. А.Довженко): присутствуют не лучшие примеры поведения школьников.

**25. Ежи рождаются без колючек** (1970, Болгария): о софийских школьниках, см. также Борьба ежей.

**26. Жалоба** (реж. Тимур (Таймураз) Золоев, 1986, Одесская киностудия): о работе врача, который провозглашает, что главное – врач и пациент, а всё остальное второстепенно; о честных людях, которые видят самоотверженный труд врача и защищают его от проходимцев, бюрократов и карьеристов. Единственный эпизод курения жёстко пресекается.

**27. Жили-были в первом классе...** (реж. Маргарита Касимова, 1977, Таджикфильм): о сложностях педагогики в первом классе, воспитании в маленьких людях человечности и твёрдости характера.

**28. Звёздный час** (реж. Олег Лебедев, Надежда Марусалова (Иваненкова), 1973): о Ленине за день перед восстанием. Алкоголь упоминается лишь красноармейцем, которому пришлось притвориться пьяным.

**29. Зимний дуб** (реж. Михаил Кожин, 1963, Минская): фильм-пейзаж.

**30. И снова Крижевский** (реж. Никита Тягунов, 1987, ЦТ) спектакль.

**31. Имеретинские эскизы** (реж. Нана Мчедлидзе, 1980, Грузия-фильм): воспоминания студентки Анны о довоенном детстве, проведённом в деревне у бабушки Мариам, о большой дружной семье, близких и друзьях.

**32. Иностранка** (реж. Александр Серый, Константин Жук, 1965, Одесская киностудия) комедийный фильм, лишь косвенно упоминается окурки как элемент повседневной жизни в процессе истолкования буржуазного танца.

**33. История одного подзатыльника** (реж. Владимир Бычков, 1980, ТО «Экран»): о практическом применении ремня, подзатыльника и других

средств воспитания.

**34. Каждый охотник желает знать...** (реж. Михаил Ильенко, 1985, Киевская им. А.Довженко, Ашхабадская): о занятиях детей: авиамоделирование, верный пёс Синус, начало самостоятельной жизни.

**35. Каникулы у моря** (реж. Яков Искударян, Мартирос Фаносян, 1986, Арменфильм): фильм-воспоминание о летнем отдыхе армянских школьников на Чёрном море.

**36. Качели** (реж. Ростислав Горяев, Ю.Целмс, 1970, Рижская): прибалтийский курорт. Старшеклассница говорит парню: «Я знаю, что я люблю тебя как-то не так, как тебе хотелось бы... Но я не знаю, как надо». В кафе темно, если там и был алкоголь, его не было видно.

**37. Коалы не виноваты** (2002, Австралия): вино присутствует, но тут же выплёвывается лишь в одной серии в школьном спектакле.

**38. Когда становятся взрослыми** (реж. Сергей Ашкенази, 1985, Одесская): о непростом внутреннем мире учащихся ПТУ.

**39. Кошкин дом** (реж. Сергей Яшин, Александр Воропаев, 1981) спектакль.

**40. Лесные качели** (реж. Михаил Пташук, 1975, Беларусьфильм): о сложностях педагогики и о первой влюблённости в 15 лет.

**41. Люби меня как я тебя** (реж. Вера Токарева, 1986, Мосфильм): мюзикл о том, как одинокая женщина обрела мужа, а девочка – папу, показаны трезвое застолье (лимонад) и трезвый отдых (песни под гитару).

**42. Магия чёрная и белая** (реж. Наум Бирман, 1983, Ленфильм): о детской дружбе.

**43. Маленькая история любви** (реж. Ванцетти Даниелян, 1981, Арменфильм): детский фильм о любви в 11 лет.

**44. Маленькая принцесса** (реж. Владимир Грамматиков, 1997, Глобус): о девочке, которая очень рано стала сиротой. Её доброе сердце, ум и щедрость (противоположность её воспитательнице – чёрствой и сребролюбивой) помогли ей обрести настоящих друзей и прожить счастливую жизнь. История напоминает книгу «Княжна Джаваха» известной русской писательницы Лидии Чарской, во многом перекликается с «Полианной» Элинон Портер, чем-то напоминает даже «Джен Эйр» Шарлотты Бронте.

**45. Миниатюры. М. Жванецкий:** Что случилось на вашем участке; Врач и больной; Кассир и клиент; Везучий и невезучий; Писатель-фантаст; Слова; Аvas (1975): хотя алкоголь (пьяный пришёл на работу) упоминается.

**46. Мужские тревоги** (реж. Анатолий Ниточкин, 1986, ТО «Экран»: о становлении характера морского лейтенанта.

**47. На войне маленьких не бывает** (1986, Киностудия Министерства обороны СССР): о детях, которые погибли героями.

**48. Наш черёд, ребята!** (реж. Баадур Цуладзе, 1986, Грузия-фильм): о службе в советской армии (вертолётчики).

**49. Не забудьте выключить телевизор...** (реж. Николай Лукьянов, 1986, Беларусьфильм): в бутылках показана только пепси-кола.

**50. Недопёсок Наполеон III** (реж. Эдуард Бочаров, 1978, им. М.Горького): о сельской школе, в которую прибежал из заповедника редкий маленький зверь песец.

**51. Непохожая** (реж. Мария Муат, Владимир Алеников, 1985, ТО «Экран»): реалии школьной, и не только школьной жизни. Показана связь поколений. На празднике 9 мая Лида долго наблюдает за ветераном, к которому никто не подошёл. Завязывается разговор. И ему, Фёдору Петровичу, Лида смогла рассказать всё то, что не рассказывала никому. Его слова: «Как бы

трудно не было... но... Если ты внутри чувствуешь, что ты права, что нельзя по-другому, тогда всё выдюжаешь». И от этого – большая радость!

**52. О странностях любви** (реж. Яков Протазанов, 1936): Крым. Поэт и лётчик-планерист на пляже встречают двух девушек. Одна мечтает о герое или лётчике, вторая – о писателе-поэте....

**53. Обещаю быть!..** (реж. Вячеслав Максаков, 1983, им. М.Горького): патриотический фильм о взаимоотношениях молодого, неопытного педагога с детьми в пионерлагере. Дети очень чутко улавливают любую неискренность...

**54. Он, она и дети** (реж. Ольгерт Дункерс, Олег Розенберг, 1986, Рижская): трезвый, хотя и спорный в моральном отношении фильм о том, как молодой парень пытается помешать отношениям своего отца и чужой женщины.

**55. Ох, уж эта Настя!** (реж. Юрий Победоносцев, 1971, им. М.Горького). Образец патриотического воспитания.

**56. Перерыв** (реж. Баадур Цуладзе, 1978, Грузия-фильм): трезвый фильм о спортивном досуге сотрудников научного института.

**57. Под созвездием Близнецов** (реж. Борис Ивченко, 1978, Киевская им. А.Довженко): о необычном создании советской науки. Никто не курит, не пьёт, показаны ценность человеческой жизни, здоровья, воспитывается деятельный научный интерес ко всему, в том числе к космосу.

**58. Подземелье ведьм** (реж. Юрий Мороз, 1989, им. М.Горького, Чехословацкое телевидение, «Братислава», Баррандов (ЧССР)): на планету дикарей прилетает экспедиция землян. Контакты наладить не всегда удаётся. Вернее, не со всеми, но есть немного жестоких сцен, кровь.

**59. После дождика, в четверг...** (реж. Михаил Юзовский, 1985, им. М.Горького).

**60. Приключения на маленьких островах** (реж. Усман Сапаров, 1985, Туркменфильм): о мальчике, девочке и чайках. Один раз упоминается курение – но отрицательным персонажем.

**61. Приключения Электроника** (реж. Константин Бромберг, 1979, Одесская): сигарета появляется лишь во рту бандита в третьей серии.

**62. Про Витю, про Машу и морскую пехоту** (реж. Михаил Пташук, 1973, Одесская).

**63. Про Красную Шапочку. Продолжение старой сказки** (реж. Леонид Нечаев, 1977, Беларусьфильм): прекрасный трезвый фильм. Что-то мерзкое пьёт только волчиха. Волк не курит, но приучает к пагубной привычке Пастушка. Когда он теряет сознание, Красная Шапочка заключает: вот до чего доводит курение.

**64. Прделки сорванца** (реж. Варис Брасла, 1985, Рижская): трезвый фильм о мальчике Эмиле (кажется, не встречаются даже атрибуты выпивки или курения).

**65. Рыжий, честный, влюблённый** (реж. Леонид Нечаев, 1984, Беларусьфильм): детский фильм о честности. Лишь смутное упоминание о каком-то алкоголе в доме лиса.

**66. Рядом с вами** (реж. Николай Малецкий, 1986, Киевская им. А.Довженко): Лёля, добрая девушка, не поступила в вуз и стала работать в химчистке. Всем хотела помочь, но жизнь научила не лезть со своей добротой в чужие дела. Есть в фильме подозрительный ритуал (руки кренделем на бруденшафт). Но в конце фильма на столе у 18-летней именинницы алкоголь не замечен.

**67. Рядом с тобой** (реж. Николай Жуков, 1976, Свердловская): о пионерском лагере и молодой вожатой отряда, которая нашла общий язык с

ребятами.

**68. С кошки всё и началось...** (реж. Юрий Оксанченко, 1982, Беларусьфильм): о том, как школьники решили устроить бунт против взрослых.

**69. С нами не соскучишься** (реж. Антонина Зиновьева, 1984-85): о жизни и сложных взаимоотношениях школьников; трезвый мини-сериал.

**70. Самый красивый конь** (реж. Степан Пучинян, 1976, им. М.Горького): Игорь Пономорёв, прогульщик и троечник, увлёкся конным спортом; но в фильме курит учитель, мастер спорта, просматривая киноплёнку. Если эти кадры курения вырезать, фильм станет трезвым.

**71. Сильная личность из 2 «А»** (реж. Анатолий Ниточкин, 1984, ТО «Экран»): о школьниках: их дружбе и распорядке дня. Упоминается продажа папирос, но тут же звучит мысль, что она не способствует прогрессу человечества.

**72. Слепой дождь** (реж. Виктор Гресь, 1969, Укртелефильм): о детских и юношеских шалостях.

**73. Случай на дороге** (реж. Николай Жуков, 1967, Свердловская): о трезвости за рулём.

**74. Смотри в оба!** (реж. Владимир Мартынов, Эльдор Уразбаев, 1981, им. М.Горького): время действия: 1921 г. Алкоголь и курение не замечены, но много жестокости, убийства.

**75. Стихи Агнии Барто** (реж. Галина Орлова, 1972).

**76. Телеграмма** (реж. Юрий Щербаков, 1957, Мосфильм): грустный фильм о матери, которая не дождалась свою дочь.

**77. Тигры в жизни второклассника Семёнова** (реж. Андрей Разумовский, 1980, Мосфильм).

**78. Тихие берега** (реж. Николай Винграновский, 1972, Киевская им. А.Довженко): трезвый фильм о раскрытии преступления.

**79. Третий в пятом ряду** (реж. Сергей Олейник, 1984, Киевская им. А.Довженко): воспоминания учительницы о Ване Белове, незаурядном ученике, который не желал подчиняться. Именно на таких людях, фанатиках, держится мир!

**80. Удача** (реж. Баадур Цуладзе, Резо Габриадзе, 1980, Грузия-фильм): рабочему прилетает лотерейный билетик, и вот он выезжает на новенькой волге...

**81. Удивительная находка, или Самые обыкновенные чудеса** (реж. Марк Толмачёв, 1986, Одесская): Максим Рыбкин учится справляться с неудачами и побеждать. Сначала ему помогает талисман – болтик, но в конце болтик больше не нужен.

**82. Удивительные приключения Дениса Кораблёва** (реж. Игорь Добролюбов, Игорь Пушкарёв, Виталий Дудин, Владимир Колос, Марк Брауде, 1979, Беларусьфильм): кроме дружбы и развлечений показано, как дети применяют знания по физике: выпивают ровно поллитра воды, чтобы набрать ровно полкило. Встречается антиалкогольная оговорка: «Змий, а не змей».

**83. Усатый нянь** (реж. Владимир Грамматиков, 1977, им. М.Горького): туняец Иннокентий стал воспитателем в детском саду.

**84. Учитель пения** (реж. Наум Бирман, 1972, Ленфильм): добрый и почти трезвый фильм – к сожалению, курят участники комиссии на песенном конкурсе.

**85. Фантазёры** (реж. Исаак Магитон, 1965, им. М.Горького).

**86. Чемпион** (реж. Сергей Шутов, 1979, Казахфильм): о дружбе, воспитании

характера, занятия физкультурой и спортом.

**87. Что с тобой происходит?** (реж. Владимир Саруханов, 1975, им. М.Горького).

**88. Чудак из пятого «Б»** (реж. Илья Фрэнз, 1972): пятиклассника назначили вожатым у первоклашек; практически трезвый фильм. Бутылки в кадре (в квартире заболевшей бабушки) всё-таки появляются. Но дети не знают, что это такое. Врач уклончиво объясняет, что это такие «крепкие напитки».

**89. Шапка Мономаха** (реж. Искандер Хамраев, 1982, Ленфильм).

**90. Шла собака по роялю** (реж. Владимир Грамматиков, 1978, им. М.Горького): об опасностях, которые подстерегают молодого парня в лице деревенских девушек. Ядовитых веществ (пьянки, курения) в деревне нет, только дерзкие хулиганские выходки!, только хулиганские выходки.

**91. Эксперимент-200** (реж. Юрий Мороз, 1986, им. М.Горького): выведена новая раса людей – гомошимпы.

**92. Этот фантастический мир. Выпуск №11** (реж. Виктор Спиридонов, Тамара Павлюченко, 1985): актуальные и сегодня научно-фантастические спектакли: исследование чужой водной планеты на субмарине с искусственным интеллектом; о том, как смельчак, который изобрёл распылитель оружия и пришёл с ним на военную базу.

**93. Этот фантастический мир. Выпуск №12** (реж. Виктор Спиридонов, Тамара Павлюченко, 1987): тоже актуальные сегодня темы: робот-охранник создан для того, чтобы облапошить клиента; робот, умеющий читать мысли, жестоко манипулирует людьми.

**94. Этот фантастический мир. Выпуски №2, 4–6** (реж. Виктор Спиридонов, Тамара Павлюченко, 1978–1981): научно-фантастические спектакли.

**95. Юность гения** (реж. Эльёр Ишмухамедов, 1982, Узбекфильм, Таджикфильм): биография Авиценны из Бухары. Фильм трезвый, упомянут вред курения, но есть и жестокость.

**96. Я – ваш родственник** (реж. Шарип Бейсембаев, Аэлиита Гусс, 1982, Казахфильм): добрый фильм о дружбе, взаимопомощи, честности и правильном воспитании октябрят.

### **Подборка антиалкогольных фильмов:**

**1. Витя Глушаков – друг апачей** (реж. Геральд Бежанов, 1983, Мосфильм): возможно, не самый удачный, но всё-таки антиалкогольный фильм. Алкоголь покупается и употребляется на деньги, полученные у ребёнка; курение; курят и употребляют алкоголь положительные герои, тратят на курение 20% времени научные сотрудники; главный герой, отец Глушакова, подразумевает употребление алкоголя на новый год. Частичное оправдание этому всему можно найти лишь в том факте, что в конце фильма дядя Аркадий бросает пить и устраивается на работу. Однако и здесь друзья-алкоголики сообщают об этом его поступке с иронией. Общество насыщено алкогольными установками до предела, а у отца Глушакова (учёного!), нет трезвенных убеждений, что само по себе отрицательно с точки зрения трезвенного воспитания.

**2. Волшебный голос Джельсомино** (реж. Тамара Лисициан, 1977, Одесская): в стране, в которой все привыкли обманывать друг друга, появляется мальчик, который говорит правду (его голос способен разрушать стены); Вопрос трезвости косвенно затрагивается. В стране, в которой привыкли обманывать, на плакате изображён алкоголь с призывом

его пить. Алкоголь и в продуктовом магазине. Есть кадр с сигаретой.

**3. Друг** (реж. Леонид Квинихидзе, 1987, Мосфильм): антиалкогольный фильм-фантазия о говорящем псе.

**4. Заблудший** (реж. Семён Туманов, 1966, Мосфильм): ; антиалкогольный, по крайней мере об алкогольной проблеме.

**5. Красные башмачки** (реж. Борис Небиеридзе, 1986, Укртелефильм): фильм можно назвать трезвым или антиалкогольным – намёк на алкоголь в бутылке, которую предлагает отрицательный герой.

**6. Мальчики** (реж. Юрий Григорьев, Ренита Григорьева, 1990, Мир): алкоголь упоминается – отец Илюши пил, но не показывается.

**7. Не ждали, не гадали!** (реж. Виктор Титов, 1982, ТО «Экран»): о людях, которые ссорятся (например, жена истеричка). К ним приходит осёл; трезвым фильм не назовёшь, но он антиалкогольный: алкоголь показан как причина хулиганства.

**8. Оловянные кольца** (реж. Глеб Селянин, 1983): о дружбе и любви. Принцесса полюбит садовника, а не принцев. Кувшин вина показан, но играет отрицательную роль: усыпляет пиратов.

**9. Остров Колдун** (реж. Татьяна Лукашевич, 1964, Мосфильм): увлекательный трезвый фильм о морском приключении. Алкоголь только косвенно упоминается на 9-й минуте отрицательным персонажем («Надо же в последнюю ночь гульнуть»).

**10 Простая девушка** (реж. Александр Белинский, 1981, ЦТ): практически трезвый спектакль о хороших человеческих отношениях. Есть намёк на какие-то 300 граммов, но он сделан отрицательным персонажем.

**11. Расставаясь с детством** (1980, Киргизфильм): о трудовом воспитании подростка и его борьбе со спекуляцией. Алкоголь предлагают главному герою спекулянты, но он отказывается.

**12. Роса** (реж. Анатолий Ниточкин, 1975, ТО «Экран»): добрый фильм о любви к животным и к людям. Присутствуют моменты осуждения табачного запаха и подозреваемого состояния похмелья.

**13. Спасите наши души** (реж. Татьяна Пименова, 1987, им. М.Горького): алкоголь главная причина сирот при живых родителях... О жизни детдома. по мотивам произведений Г.Пряхина.

**14. Сто солдат и две девушки** (реж. Сергей Микаэлян, 1989, Ленфильм): о нравственности девушек на фронте среди солдат; курение, алкоголь, нескромное поведение одной девушки и домогательствах к другой (которая оказывается убеждённой трезвенницей – выливает спирт под стол).

**15. Три лимона для любимой** (реж. Виктор Окунцов, 1987, Лентелефильм): алкоголь распивается в аэропорту, на что реагирует милиционер. Курение: молодой муж, Гриша, курит в роддоме, и после замечания прекращает. В самолёте он вспоминает страшную смерть отца-алкоголика.

**16. Факир на час** (реж. Диамара Нижниковская, 1971, Беларусьфильм): гостиница в Сочи, номеров нет, буфета тоже нет (для удобства жильцов: чтоб не жаловались). Журналист, которого принимают за гипнотизёра, помогает всем наладить жизнь. Рассуждает о гипнозе безразличия к людям; алкоголь присутствует, обыгрывается и его употребление, и лечение от алкоголизма (один раз алкоголь назван ядом и символически убран со стола в угол комнаты). Правда, потом Миронов в песне упоминает пиво.

**17. Хомут для Маркиза** (реж. Илья Фрэнз, 1977, им. М.Горького): алкоголь присутствует в качестве страшилки – пьёт отец Родиона. Курение: курят подростки. Возможно, в задачи фильма входила антиалкогольная

пропаганда...

**18. Цветы для Оли** (реж. Радомир Василевский, 1976, Одесская): алкоголь и сигарета присутствуют, но оказываются отвергнуты и повержены нравственной стойкостью главного героя. Фильм не трезвый, но в высокой степени антиалкогольный (жаль только, что конструктор танков пьёт).

**19. Человек на своём месте** (реж. Алексей Сахаров, 1972, Мосфильм): алкоголь, курение везде, прямо в помещениях. Фильм не трезвый, но в некоторой степени антиалкогольный и противотабачный: председатель показывает личный пример трезвости.